



Священник  
Александр Краля,  
настоятель  
Донской церкви

## ПРОПОВЕДЬ О ПОСТЕ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

*«Постящися... телесне, постимся и духовне: разрешим всякий союз неправды..., всякое списание неправедное раздерем, дадим алчущим хлеб..., да примем от Христа Бога велию милость».*

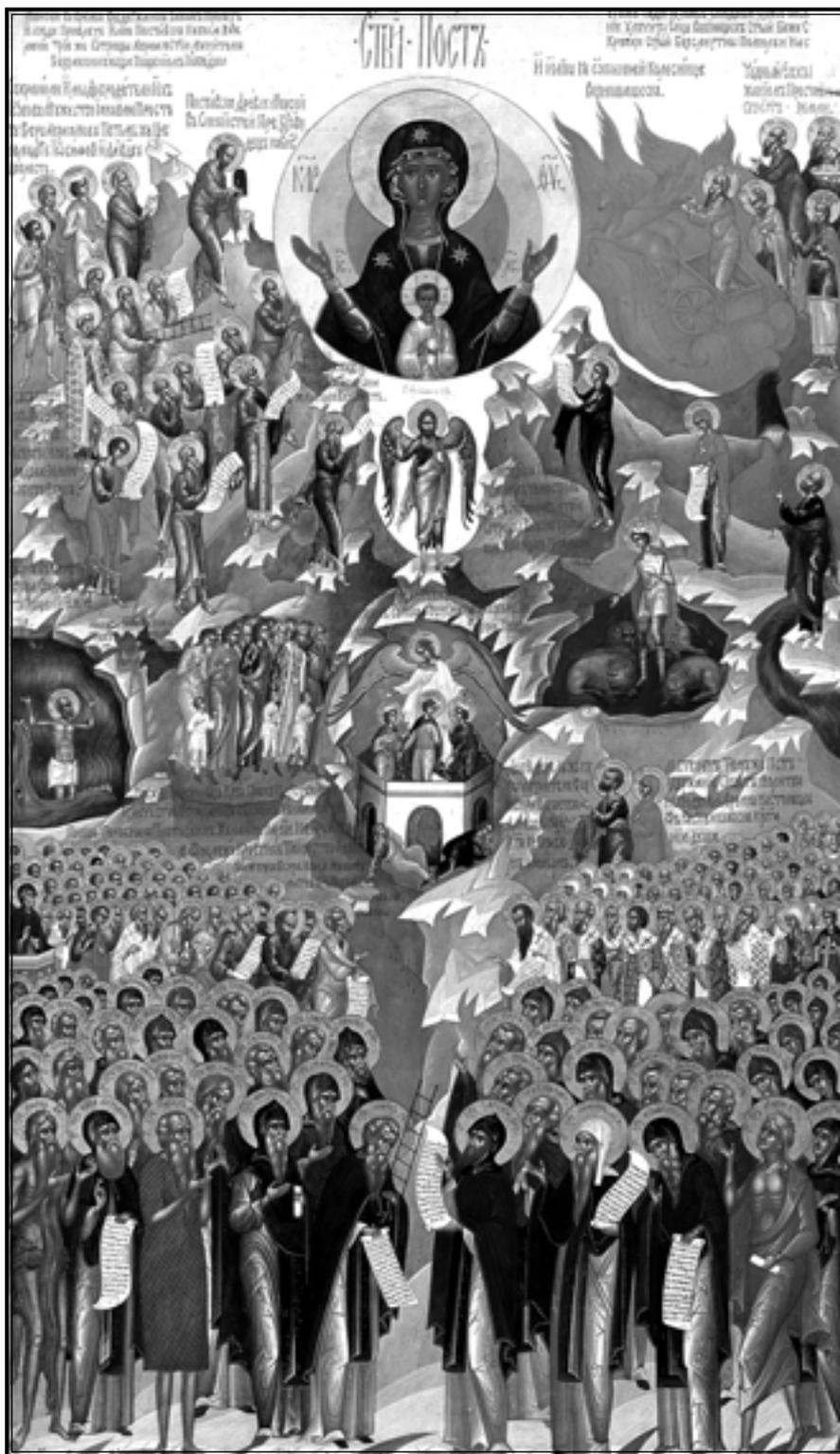
Такими словами неоднократно на протяжении всего Великого поста Святая Церковь напоминает нам о том, что кроме поста телесного, кроме воздержания от скоромной пищи, есть еще и пост духовный, т.е. воздержание от злых, греховных помыслов, слов и дел.

Святитель Василий Великий говорит, что *«настоящий постник воздерживается от гнева, ярости, злобы, мщениа. Настоящий постник воздерживает язык от празднословия, сквернословия, пустословия, клеветы, осуждения, лести, лжи и всякого злоречия. Словом, настоящий постник тот, кто удаляется от всякого зла».*

Таким образом, настоящий пост состоит не только в воздержании от пищи, он является вспомогательным средством для дела более важного — поста духовного. Один телесный пост не сам по себе благо, не сам по себе необходим. Он полезен для приобретения чистоты души и сердца. Для того, чтобы мы, посредством его смилив плоть, могли приобрести умиротворение духа.

Если мы внешне постимся, а в душе своей осуждаем кого-то, таим обиду и не желаем простить согрешившего против нас, то такой пост не имеет никакой пользы. Преподобный Ефрем Сирийский говорит: *«Если брату своему, на которого за что-нибудь*

*(Продолжение на 2 стр.)*



Святой пост. Нач. XX в.

*прогневан, не оставляешь долги его, то совершенно напрасно постишься и молишься. Бог не примет тебя». А святитель Иоанн Златоуст так пишет: «Честь поста составляет не воздержание от пищи, но удаление от грехов; кто ограничивает пост только воздержанием от пищи, тот более всего бесчестит его. Какая польза от поста, если мы целый день воздерживаемся от пищи, но тратим его в пустословии».*

Наоборот, такой пост превращается в обычное истязание себя голодом, что делают иногда люди и без всякого поста для того, чтобы очистить организм от вредных веществ, чтобы похудеть и для других подобных целей.

Цель же и назначение христианского поста совершенно иные. Настоящий пост можно уподобить птице, которая только тогда возносится в небо, когда имеет два крыла. Если же одно из крыльев повреждено, то она или не может подняться в воздух, или, поднявшись, очень скоро падает обратно на землю. Так же и пост, как птица, имеет два крыла — внешнее воздержание от пищи и внутреннее воздержание от всего греховного. Если же одно из этих крыльев повреждено или отсутствует, то человек не может возвыситься от земного к небесному, не может своими помыслами приблизиться к Богу и с чистой душой встретить Светлое Христово Воскресение.

Наш русский святой, святитель Тихон Задонский, говорит: *«Полезен нам пост телесный, ибо умерщвляет страсти. Но пост душевный непременно нужен, так что и телесный пост без него — ничто. Многие постятся телом, но не постятся душой. Многие соблюдают пост в пище и тиши, но не постятся от злых помыслов, дел и слов. Какая им от этого польза? Многие постятся через день и два и более, но от гнева, злопамятства и мести поститься не хотят. Многие воздерживаются от вина, мяса, рыбы, но языком своим уязвляют людей, подобных себе, — какая им от этого польза?»*

Все мы с вами в Прощеное воскресенье просили прощения и сами прощали друг друга для того, чтобы с чистым сердцем и легкой душой вступить в благодатное время Великого поста, для того, чтобы никакой грех не препятствовал нам духовно совершенствоваться. В то же время мы должны помнить, что духовному совершенствованию должен быть не только пост посвящен, но вся жизнь. Часто христиан упрекают в том, что они только в пост стараются быть хорошими, а в остальное время становятся «как все». И доля правды, горькой правды, в этом есть. Глупо чего-то добиваться (возможно, ценой невероятных усилий над собой) за время поста, и все это терять сразу же по его окончании. Люди, которые ограничивают себя на время поста от многих вещей, могут с жадностью на них наброситься после его окончания. Тем самым теряется смысл, цель поста, который призывает человека к приобретению навыка воздержания. Апостол Павел сравнивает христиан со спортсменами, которые ради победы, ради получения материальной награды идут на различные ограничения самих себя, постоянно тренируются, не дают себе слабину, потому что если дадут, то ничего не добьются. *«Не знаете ли, — говорит Апостол, — что бегущие на ристалище бегут все, но один получает награду? Так бегите, чтобы получить. Все подвижники воздерживаются от всего: те для получения венца тленного, а мы — нетленного».* И христианин должен запомнить, что он — воин Христов, с того самого момента, когда дал Богу обет верности. Он ведет борьбу против дьявола, против похотей мира и против самого себя, своих страстей. И поэтому с этой точки зрения аскетизм, духовные упражнения необходимы не только монахам, но и простым мирянам. И пост является тем аскетическим упражнением, которое доступно, а самое главное, полезно для каждого человека.

Приближаясь к середине поста, спросим сами себя: что мы хотим получить от него? Пользу или пустоту. Если окажется, что он состоял лишь в воздержании от пищи, то постараемся исправиться, настроить себя на настоящий пост, чтобы он стал для нас не сорокадневной формальностью, а частью нашей жизни, плоды которой помогли бы нам в дальнейшем преодолевать встречающиеся трудности.

Аминь



***«...Когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися. Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою. А ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно»***

(Мф. 6, 16-18).

**И**дет Великий пост, который, хотя и не маленький по своей продолжительности (48 дней), так называется не потому, что многодневный, а по своему значению в духовной жизни христианина. Время этого поста в молитвах именуется «благоприятным» для духовного подвига и совершенствования. Великий пост в себя включает так называемую Святую Четыредесятницу (40 дней или 6 недель) и пост Страстной Седмицы. Сорокадневный пост установлен, главным образом, в память поста Христа Спасителя в пустыне Иудейской после Крещения, а также в подражание святым пророкам Моисею (Исх. 34, 28) и Илии (3 Цар. 19, 8). Пост Страстной Седмицы установлен ради спасительных страданий Христовых.

В отрывке из Евангелия (Мф. 6, 14-21), который читается в последнее воскресенье перед Постом, говорится о заповеди Христа прощать друг друга: *«Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших».* Поэтому в Церкви с глубокой древности сложилась традиция в это воскресенье, которое в народе именуется Прощеным, просить друг у друга прощения за все то, что было сделано или сказано нехорошего, чтобы с чистой совестью и мирным духом войти в Великий пост. В этот день вечером в храме совершается уже великопостная вечерня и Чин прощения, во время которого все просят друг у друга прощения при пении покаянных,



# БОГОСЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОГО ПОСТА

а иногда и пасхальных песнопений. Последнее связано с древним восточным монастырским обычаем уходить из монастыря, и уединяться на время Святой Четыредесятницы в пустынных местах для сугубого духовного подвига, и возвращаться обратно в Вербное воскресенье. Некоторые из монахов могли уже не вернуться в монастырь, скончавшись во время поста, и поэтому они в его преддверии, может быть, в последний раз на этой земле предвкушали радость Воскресения Христова.

В чем же смысл Великого, да и всякого другого поста? Пост прививает человеку навык воздержания, причает его обуздывают свою плоть, требования которой при несдержанности возрастают все более и более. Пост дает человеку возможность выработать в себе принцип самоконтроля — важнейшего условия внутренней работы, без которого невозможно успешно бороться со своими греховными привычками, тяготящимися, зачастую, как самого человека, так и его близких.

При этом необходимо помнить, что воздержание в пище является всего лишь средством, а не целью настоящего поста. Цель в другом — в духовном совершенствовании себя, в очищении души от страстей и пороков, и как конечная цель всего подвига — приближении к Богу. Поэтому более чем актуально звучат накануне поста слова апостола Павла. *«Ночь прошла, а день приблизился, — пишет он, — так отвергнем дела тьмы и облечемся в оружия света. Как днем, будем вести себя благочинно, не предаваясь ни тированиям и пьянству, ни сладострастию и распутству, ни ссорам и зависти; но облечитесь в Господа нашего Иисуса Христа, и попечения о плоти не превращайте в похоти»* (Рим. 13, 12-14).

Приведем, в свободном переводе с церковно-славянского языка, одну из молитв великопостного богослужения наглядно описывающую суть поста: «Истинный пост есть отчуждение зла, воздержание своего языка, ярости отложения, отлучение от похотей, клеветы, лжи и клятвопреступления». Эта мысль проходит красной нитью через все богослужение Великого поста.

Но, наверное, наиболее яркое описание, каким должен быть пост мы находим у пророка Исаии (58, 1-9), тем более, что он по вдохновению говорил то, что ему открывал Сам Бог. Евреи спрашивают у Бога: Господи! Почему мы постимся, а Ты не видишь? Истомили души свои постом, а Ты не замечаешь в нас никакого изменения? И Господь им отвечает устами пророка: Во время поста вы питаете страсти свои, и во дни воздержания озлобляетесь на ближних ваших и ссоритесь со всеми — что же

Мне от такого поста? Если хочешь, чтобы пост был Мне угоден, отрекись от всякой неправды, прости долги и обиды, отрекись от всякой клеветы, накорми голодных и одень нищих: *«Тогда откроется, как заря, свет твой, и исцеление твое скоро возрастет, и правда твоя пойдет пред тобою, и слава Господня будет сопровождать тебя. Тогда ты воззовешь, и Господь услышит; возопиешь, и Он скажет: «вот Я!»*

Великому посту Православная Церковь придает великое значение в жизни христиан и так устраивает богослужение, внешний порядок, чтобы все человеку напоминало о благоприятном времени. Пост, говорил Иннокентий (Борисов), архиепископ Херсонский, это «время пожалеть Ангела хранителя, который с самого рождения нашего с плачем ходит

за нами, глядя на нашу грешную жизнь... Время сжалиться и над самими собою и обрадовать покаянием Ангелов и всех добрых людей, которые скорбят о нашем развращении, которые молились и молятся, чтобы мы не погибли в грехах... Пробил час, когда мы должны восстать от сна!»

В Великий пост дважды разрешается вкушать рыбу: на праздник Благовещения (если он не приходится на среду и пятницу) и в Вербное воскресенье, а в Лазареву субботу разрешается употребление рыбной икры.

Богослужение Великого поста по своему содержанию отличается от богослужения прочих дней года. Оно наполнено образами и символами, приводящими человека к покаянному настроению. Оно все буквально пронизано призывом к покаянию и исправлению своей духовной жизни. Книга, в которой содержится последование великопостного богослужения называется Триодь Постная.

**Пост дает человеку возможность выработать в себе принцип самоконтроля — важнейшего условия внутренней работы, без которого невозможно успешно бороться со своими греховными привычками, тяготящимися, зачастую, как самого человека, так и его близких.**





Кроме прочих молитвословий она содержит в себе неполные каноны, как правило, это трипеснцы, то есть состоящие из трех песен, а не из восьми или девяти, как это обычно бывает. От этих трипеснцев она и получила свое название. Триодь построена так, что в ней отображена вся история спасения человеческого рода: от сотворения мира до пришествия Христа Спасителя. Поэтому и начинается Великий пост чтением книги Бытия — первой священной книги Ветхого Завета. Ни в какой другой книге так ярко и цельно не переданы искренние и горькие слезы падшего человечества, живущего ожиданием своего избавления из духовного рабства, как в Триоди Постной, призывающей к покаянию и очищению сердца.

В дальнейшем постараемся последовательно проникнуть во все те особенности, которые отличают богослужение Великого поста. Сначала коснемся Святой Четыредесятницы, а затем Страстной Седмицы.

## БОГОСЛУЖЕНИЕ СЯТОЙ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЫ

*«Монсей во время воздержания закон при-  
яют, и люди привлече; Илия постився, небеса  
заклучи; трне же отроцы Авраамстни, мучи-  
теля беззаконюща пощением поведи-  
ша. Имже и нас, Спасе, сподоби воскресение  
влучити...»*

*Стихира на хвалитех  
в Неделю Православия*

Прежде всего, отличительной чертой великопостного богослужения является то, что не каждый день совершается полная Божественная Литургия. Исключением из служебного круга полной Литургии — этого самого торжественного и радостного христианского богослужения, подчеркивается покаянный характер наступивших дней. Она вовсе не совершается в понедельник, вторник и четверг на протяжении всей Четыредесятницы, но чтобы не оставлять верующих без Причащения в течение пяти дней, в Церкви существует особый чин Литургии, составление которого принадлежит святителю Григорию Двоеслову, епископу Римскому (540-604).

Называется она *Литургия Преждеосвященных Даров* и совершается в среду и пятницу всего Великого Поста, а также в праздник обретения главы Иоанна Предтечи (9 марта), если он приходится на время поста, в день памяти сорока Севастийских мучеников (22 марта), в четверг пятой седмицы поста (т.н. «стояние Марии Египетской», когда полностью вычитывается канон преп. Андрея Критского). Называется она так потому, что на ней для Причащения используются заранее освященные на последней полной Божественной Литургии Святые Дары. Они хранятся в специальном сосуде или на дискосе на престоле, затем переносятся на жертвенник, а после снова, но уже через Царские Врата, на престол при пении молитвы: **«Ныне силы небесные с нами невидимо служат, се во входит Царь Славы: се Жертва тайная, совершена доносится. Верою и любовию приступим, да причастники жизни вечныя будем. Аллилуия»**. В русском переводе это песнопение будет звучать так: «Ныне Небесные Силы невидимо служат с нами, ибо входит Царь Славы: вот таинственная Жертва, уже освященная, торжественно переносится. С верою и любовью приступим (к Жертве), чтобы стать причастниками вечной жизни. Аллилуия». После перенесения Святых Даров на престол завеса Царских Врат закрывается только наполовину, тем самым указывая на особенность Литургии Преждеосвященных как неполной, не имеющей в своем составе самой главной части — Евхаристического канона, на котором совершается преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Христову. В связи с этим на Преждеосвященной Литургии не причащают младенцев, которые не могут еще проглатывать частичку, потому что в Чашу наливается простое вино, в которое погружаются раздробленные частицы освященных Даров.

Важной отличительной особенностью великопостного богослужения является молитва преподобного Ефрема Сирина (306-373), которая много раз произносится в Великий пост за каждой службой.

При этом каждое из трех прошений этой молитвы положено сопровождать земным поклоном, затем 12

поясных поклонов со словами «Боже, очисти мя грешного (грешную)», и снова полностью вся молитва с одним земным поклоном в конце ее. Молитва эта очень краткая, но чрезвычайно глубокая по своему содержанию, и в лаконичных словах содержит все то, от чего мы должны избавиться, и все то, что мы должны приобрести за благодатное время Великого поста.

**Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми.**

**Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми раву Твоему.**

**Ей Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения, и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь.**

Эта молитва вдохновила А.С. Пушкина к замечательному ее стихотворному переложению:

Отцы пустынники и жены непорочны,  
Чтоб сердцем вознестись во области заочны,  
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
Сложили множество божественных молитв;  
Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет  
Во дни печальные Великого поста.  
Всех чаще мне она приходит на уста  
И падшего крепит неведомою силой:  
«Владыка дней моих! Дух праздности унылой,  
Любоначалия, змеи сокрытой сей,  
И празднословия не даждь душе моей.  
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,



Да брат мой от меня не примет осужденья,  
И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи».

Первая неделя Великого поста отличается большей строгостью и большей продолжительностью богослужения, потому что в начале всякого дела привычно иметь большее рвение. В первые четыре дня седмицы, с понедельника по четверг, вечером совершается великое повечерие с чтением великого покаянного канона преподобного Андрея Критского (†712). Великим он называется как по множеству воспоминаний, мыслей и образов, взятых из Ветхого и Нового Заветов, которые длинной чередой проходят перед молящимися и заканчиваются призывом к покаянию, усиливающимся от припевов **«Помяну́й мя, Боже, помяну́й мя»**, так и по количеству содержащихся в нем тропарей. В обычном каноне их не более 30, здесь же около 250.

В субботу первой недели поста совершается память великомученика Феодора Тирона (ок. †306). При этом вспоминается та чудесная помощь, которую он оказал константинопольским христианам во времена царствования императора Юлиана Отступника (361-363), приказавшего в первую неделю Великого поста тайно окропить идо-ложертвенной кровью все продукты на рынке. Святой Феодор явился архиепископу Константинополя и предупредил его о том, что сделал император и повелел употреблять в пищу отваренную пшеницу (коливо). Освящение этого колыва бывает в пятницу после Преждеосвященной Литургии при чтении канона великомученику Феодору.

**Первое воскресенье** Великого поста именуется Торжеством Православия. В это воскресенье прославляется торжество Православия над всеми еретическими учениями, возмущавшими Церковь на протяжении многих веков, и особенно над последней — иконоборческой. **«День радостный и веселия исполненный явился днесь, — воспевает Церковь в одной из стихир, — светлость во догмат истиннейших банствует, и сияет Церковь Христова, украшена воставленьми икон святых ныне, и изображений сияньми, и единомыслие бывает верных вопопчтенное».**

Во вторую, третью и четвертую субботы Великого поста совершается поминовение усопших. Этим самым Церковь как бы сугубо возмещает тот недостаток литургического поминовения, который складывается из-за особенностей великопостного богослужения.

**Второе воскресенье** Великого поста посвящено памяти святителя Григория Паламы, архиепископа Солунского (XIV в.). Святитель Григорий учил о несотворенности Фаворского света, того света, которым сиял Христос в день Преображения. Он учил, что озарения этим Божественным светом может достигнуть и подвижник посредством поста и молитвы. В песнопениях этого дня Церковь обращается к святителю Григорию, чтобы тот молился Христу **«просветити Божественным светом»** всех подвижащихся на поприще поста.

**Третье воскресенье** поста называется Неделей Крестопоклонной. В этот день, для ободрения верующих, достигших середины поста, прославляется Крест Христов и духовные плоды крестной смерти Спасителя. В субботу, на всеобщем бдении, как и на праздник Воздвижения, на середину храма выносятся Крест и предлагается для поклонения в течение следующей недели до пятницы. Крест Христов посреди поста дает силы, чтобы достойно завершить Святую Четыредесятницу: **«Крест Христов честный днесь предложенный видевши поклонимся, и верно возвеселимся, обло-вызающе любовию, на сем волею распеншагося просяще Господа, сподобити всех нас, и Кресту честному поклонни-**

**тися, и достигнути Воскресение неосужденно».**

В службе **четвертого воскресенья** Церковь предлагает пример высокой постнической жизни в лице преподобного Иоанна Лествичника (VI в.) — автора знаменитой «Лествицы», где изображается путь жизни христианина, как восхождение по крутым ступеням, от силы в силу к большей славе. Поэтому и прославляется преподобный Иоанн, **«постом, бдением, молитвою небесная дарования прием...»**, призывающий стремиться к большему совершенству, очищению души посредством воздержания, образец которого он сам воплотил своей жизнью, ибо как поется в кондаке святому **«на высоте Господь воздержания истинна тя положи...».**

В четверг пятой седмицы на утрени, а на практике это в среду вечером, читается полностью канон преподобного Андрея Критского и житие преподобной Марии Египетской. Служба этого дня именуется в народе «стоянием Марии Египетской» из-за длительного чтения канона.

Суббота пятой седмицы называется Субботой Акафиста или Похвалой Пресвятой Богородицы, потому что в пятницу вечером на утрени поется акафист Божией Матери, в память Ее заступления Константинополя от нашествия варваров в VII в. Делится акафист на четыре части и исполняется в определенных местах утрени, при чем каждая часть предваряется и завершается пением кондака «Взбранной Воеводе...». Этот акафист самый древний и очень поэтический и глубокий по своему содержанию. Впоследствии на его основе стали создаваться все остальные акафисты.

В **пятое воскресенье** Великого поста Церковь прославляет преподобную Марию Египетскую, с житием которой верующие уже знакомы. Свою юность и молодость святая Мария провела в страшном разврате, и как она сама говорила старцу Зосиме, не было такого греха, в который бы она не впала. Но, после чудесного события, осознав гибельность своей жизни, она удалилась в Иудейскую пустыню, где провела сорок лет в строгом подвижничестве и достигла высокой степени духовного совершенства. На ее примере Церковь показывает образец глубинного покаяния, способного изменить всю

**Службы Страстной Седмицы, отличающиеся особой умиленностью и трогательностью, расположены так, что в них живо и образно воспроизводятся последние дни земной жизни Спасителя, Его наставлений и поучений.**



сущность человека: **«Образ покаяния тебе и мщца всепреподовная Марие, Христа моли, во времени поста, сему нам дароватися, яко да в вере и любви, тья песньми восхвалим».**

Суббота шестой недели иначе называется Лазаревой субботой, потому что в этот день вспоминается чудо воскрешения Господом Иисусом Христом Лазаря из Вифании, брата Марфы и Марии (Ин. 11). Спаситель и раньше воскрешал умерших (сына Наинской вдовы, дочь начальника синагоги Иаира), но воскрешение Лазаря было поистине настоящим чудом и непреложным свидетельством Божественности Христа, потому что Он вернул к жизни того, кто уже четыре дня находился во власти смерти, и тело которого уже начало разлагаться. Но глас Божий вернул дыхание жизни в него, чем подтвердил будущее воскресение всего человечества. **«Общее воскресение, — поет в этот день Церковь, —**



**прежде Твояе страсти уверяя, из мертвых воздвиг еси Лазаря Христе Боже».** Событие это стало причиной того, что многие из иудеев уверовали во Христа. Но оно же еще более озлобило первосвященников и фарисеев, которые, узнав, что сделал Христос, сразу же создали совет и говорили: *«Что нам делать? Этот Человек много чудес творит. Если оставим Его так, то все уверуют в Него, и придут Римляне и овладеют и местом нашим и народом. Один же из них, некто Каиафа, будучи на тот год первосвященником, сказал им: вы ничего не знаете, и не подумаете, что лучше нам, чтобы один человек умер за людей, нежели чтобы весь народ погиб»* (Ин. 11, 47-50). Таким образом, то, что раньше зрело только в сердцах, теперь было высказано открыто и прямо. С этого момента было принято окончательное решение убить Христа.

**Вербное воскресенье** посвящено событию торжественного Входа Господня в Иерусалим. В пятницу перед Лазаревой субботой заканчивается пост святой Четырдесятницы. В одном из песнопений этого дня мы слышим: **«Душеполезную совершивше Четырдесятницу, и святую седмицу Страсти Твоея просим видети, Человеколюбче».** Таким образом, Лазарева суббота и Вербное воскресенье являются неким перекидным мостиком от Четырдесятницы к Страстной Седмнице.

## БОГОСЛУЖЕНИЕ СТРАСНОЙ СЕДМИЦЫ

**«Достигше вернии спасительную страсть Христа Бога, неизреченное Его долготерпение прославим, яко да благоутробием Своим совоздвигнет и нас умерщвленных грехом, яко Благ и Человеколюбец».**

*Стихира на хвалитех в Великий Понедельник.*

Вступая в Страстную Седмицу, христиане вновь соприкасаются, вновь сопереживают последние дни земной жизни Господа нашего Иисуса Христа. В Великий Понедельник Церковь призывает: **«Страстей Господних начатки, настоящий день светло носит. Придите яко празднующи, усращим песньми: Воздатель во грядет крест прияти, испытания и раны, Пилатом судим. Темже и от рава ударен быв по главе, вся терпит, да спасет человека. Бего ради возопим Ему: Человеколюбче Христе Боже, прегрешений даруй оставление, поклоняющимся верою пречестным Страстем Твоим».**

Службы Страстной Седмицы, отличающиеся особой умирительностью и трогательностью, расположены так, что в

них живо и образно воспроизводятся последние дни земной жизни Спасителя, Его наставлений и поучений. Каждому дню Седмицы соответствует определенное событие, выражаемое в богослужебных песнопениях и евангельских чтениях на утрене и Литургии.

В Великий Понедельник Церковь вспоминает иссушение Господом смоковницы, которая, хотя и имела богатую листву, но не имела никакого плода (Мф. 21, 18-22). Бесплодной смоковнице подобна и всякая душа, не приносящая духовных плодов: покаяния и деятельной веры. Поэтому в песнопениях этого дня звучит призыв принести достойные плоды покаяния. Кроме того, в Понедельник вспоминается еще ветхозаветный патриарх Иосиф, проданный своими братьями в рабство за двадцать сребреников (Быт. 37, 25-28), и таким образом явившийся прообразом Христа еще задолго до Его пришествия.

В Великий Вторник звучат в храме последние притчи Господа, обличающие лицемерие книжников и фарисеев, а также Его беседы и ответы на вопросы о подати кесарю, воскрешении мертвых и наибольшей заповеди в Моисеевом законе (Мф. 22-23).

В Великую Среду, с которой уже начинается восхождение Христа на Голгофу, вспоминается жена-грешница, помазавшая ноги Спасителя миром и тем самым как бы приготовившая Его к погребению. Кроме того, в этот день окончательно созревает намерение Иуды Искариота предать Христа фарисеям. Он вечером тайно приходит к ним и говорит: *«Что вы дадите мне, и я вам предаю Его?»* (Мф. 26, 14-16). Старейшины предлагают ему за эту услугу тридцать сребреников, чем показывают то, насколько они ненавидели Христа, потому что цена за предательство — это цена, по которой покупали в Израиле рабов (Исх. 21, 32). Существует несколько версий относительно причины, подвигшей Иуду на предательство, но в предании Православной Церкви сложилось определенное мнение, получившее свое освещение в песнопениях богослужения Великой Среды и Четверга: **«Бгда славнии ученицы на умовении вечери просвещахуся, тогда Иуда злочестивый сребролюбием недуговав омрачашеся, и беззаконным судиям Тебе, Праведнаго Судию, предает».** В данном случае церковная традиция опирается на евангелиста Иоанна Богослова, который называет Иуду, носившего при себе денежный ящик для добровольных пожертвований, вором (Ин. 12, 4-8).

В первые три дня Страстной Седмицы совершается Литургия Преждеосвященных Даров. В Среду, по заамвонной молитве, в последний раз произносится молитва преподобного Ефрема Сирина с тремя земными поклонами, после чего они отменяются вплоть до праздника Святой Троицы.



Исключение составляет только Великая Пятница, когда положено совершать земные поклоны перед Плащаницей Спасителя.

В Великий Четверг на богослужении вспоминается четыре важных события: Тайная Вечера, на которой было установлено Таинство Причащения или Евхаристии, умовение Господом ног Своими ученикам (и Иуде также), Гефсиманская молитва и предательство Иуды.

Иуда знал, где Христос собирается со Своими учениками и поэтому приводит вооруженных воинов и слуг первосвященников в Гефсиманский сад и предупреждает их: *«Кого я поцелую, Тот и есть»*. В ответ на поцелуй Иуды, Господь говорит ему: *«Иуда! Целованием ли предаешь Сына Человеческого?»* (Лк. 22, 47–48). Воины хватают Христа, связывают и отводят к первосвященнику Каиафе. Наступает страшная ночь: отречение Петра, допрос у Каиафы, издевательство слуг, бесчисленные пустые жлесвидательства и, наконец, крик первосвященника: *«Заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий?»* и в глубокой напряженной тишине одно слово Христа: *«Я»*, а затем приговор безумной горстки людей: *«Повинен смерти»* (Мф. 26, 63–64).

Потом наступает утро пятницы, и старейшины отводят Христа к Пилату, наместнику римского императора в Иудее, без разрешения которого нельзя было казнить ни одного человека. Пилат был далек от всех религиозных споров и он был готов даже отпустить приведенного к нему Узника, в котором не видел никакой вины, достойной осуждения на смерть. Его не интересовала Истина, для него истиной были золото, слава и благосклонность императора, поэтому, когда прозвучали обвинения политического характера, Пилат умывает руки...

Иуда, видимо, не ожидавший, что Христа осудят на смерть, раскаялся, что *«предал кровь невинную»* и бросил сребреники первосвященникам. Он осознал свой грех, но вместо покаяния впал в отчаяние и покончил жизнь самоубийством, повесившись.

У А.С. Пушкина есть стихотворение как бы продолжающее судьбу Иуды:

Как с древа сорвался предатель ученик,  
Диявол прилетел, к лицу его приник,  
Дхнул жизнь в него, взвился с своей  
добычей смрадной  
И бросил труп живой в гортань геенны гладной...  
Там бесы, радуясь и плеща, на рога  
Прияли с хохотом всемирного врага  
И шумно понесли к проклятому владыке,  
И сатана, привстав, с веселием на лике  
Лобзанием своим насквозь прожег уста,  
В предательскую ночь лобзавшие Христа.

*(Подражание Итальянскому, 1836)*

День Великой Пятницы посвящен воспоминанию осуждению Христа на смерть, Его крестных страданий и смерти. Накануне в четверг вечером совершается утренняя с чтением 12-ти Страстных Евангелий, а в пятницу утром — Царские Часы, на которых читаются особые псалмы, отрывки из Ветхого и Нового Заветов. Литургии в этот день не бывает. В конце вечерни, которая служит днем, совершается вынос Плащаницы Спасителя из алтаря на середину храма для поклонения, тем самым символически знаменуя собой снятие тела Спасителя со креста и положения Его во гробе. **«Тебе одеющегося светом, яко ризою, — слышим мы в одном из песнопений вечерни, — снем Иосиф с древа с Никодимом, и видеv мертвa нага непогребена, благосердный плач восприним, рыдая глаголаше: үвы мне Сладчайший Исүсе,**

**҂гоже в мале солнце на кресте висима үзревшее мраком облагашеся, и земля страхом колебашеся, и раздрашеша церковная завеса: но се ныне вижү Тя, мене ради волею подемша смерть. Како погребү Тя, Боже мой, или какую плащаницею обвию; конма ли рүкама прикоснүся нетленному Твоему Телу; или кия песни воспю Твоему исходу Щедре; величаю страсти твоя, песнословлю и погребение Твое со воскресением, зовый: Господи, слава Тебе»**.

Вечером в Пятницу совершается утренняя с погребением Спасителя, на которой читаются стихи 17 кафизмы попеременно с похвалами. После великого славословия Плащаница при пении погребального «Святый Боже...» обносится вокруг храма.

Затем наступает «преблагословенная» Суббота, в которую вспоминаются события, хорошо выраженные в одной из молитв: **«Во гробе плотски, во аде же с дүшею яко Бог, в ран же с разбойником, и на престоле был еси, Христe, со Отцем и Дүхом...»** В этот день утром (во многих храмах ночью с пятницы на субботу) совершается

Литургия святого Василия Великого, начинающаяся вечерней, на которой читаются паримии, т.е. отрывки из Ветхого Завета, содержащие пророчества о смерти и воскресении Спасителя. Перед чтением Евангелия священнослужители переоблачаются в светлые одежды, символизирующие наступающую радость Пасхи. На Литургии вместо Херувимской песни поется тропарь: **«Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом и трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет: Царь во царствующиx и Господь господствующиx, приходит заклатися и датися в снедь верным»**.

Литургией Великой Субботы заканчивается богослужение Страстной Седмицы и Церковь уже живет ожиданием светлого праздника Христова Воскресения. Весь день в храмах совершается освящение куличей и пасхальных яиц, как символов воскресения и вечной жизни, дарованной спасительным подвигом Господа нашего Иисуса Христа.

Приближается светозарная ночь Христова Воскресения...





# ВЕСНА ДУХОВНАЯ



Величественное и покаянное время Великого поста, как правило, воспринимается людьми, не впервые пришедшими в Церковь, как время весны духовной. Мы просим Господа о милости, обращаемся к Нему в самые трудные или трагические дни, когда больше не на кого надеяться, когда никто не может нам помочь. И опыт каждого верующего человека говорит: по вере, по молитве дается каждому. А что мы, простые, земные, грешные люди, можем подарить Господу нашему в знак благодарности и любви?

Именно пост, то есть ограничения телесные и духовные, как свидетельство нашей готовности жертвовать многим, жертвовать всем во имя Христа, и есть тот самый знак любви и благодарности.

Пост предваряет Прощеное воскресенье, когда можно примириться со всеми на земле, чтобы ощутить мир в себе. В храмах после вечерни в этот день совершается особый чин прощения. Священники и диаконы надевают постовые облачения черного или лилового цвета — и наступает ни с чем не

сравнимый по своей силе момент, когда все — и духовенство, и прихожане порой со слезами на глазах просят друг у друга прощения.

В первую седмицу Великого поста читается Великий покаянный канон, который сам по себе является школой смирения и покаяния.

В первое воскресенье Великого поста празднуется особый праздник, который называется «Торжество Православия». Вот как об этом празднике пишет митрополит Антоний Сурожский:

«Мы празднуем день Торжества Православия. О каком торжестве идет речь?»

Когда мы сейчас озираемся вокруг, когда смотрим в глубины родного нам, дорогого Православия, — сколько мы видим победенности, удручения, как мало, казалось бы, есть о чем торжествовать. Но мы не торествуем только, вернее, мы вовсе не торествуем о видимой славе Православия. Торжество Православия мы видим в том, что люди православные, рассеянные по лицу земли или собранные в плотные народные общины, несмотря на гонения, несмотря на громадные трудности сохранили в чистоте свою веру, сохранили богоугодно свое богослужение, сохранили путь духовный, который нам завещал Христос в Евангелии и по которому мы следуем вслед за Отцами Церкви в течение всех веков нашей церковной жизни.

Мы можем благоговеть перед людьми, которые в течение всех тысячелетий устояли в вере чистого исповедания, в духовности подлинно евангельской и сохранили нам наше драгоценное, поучительное Богослужение».

## НОВОСТИ ПРИХОДА

### DONSLOBODA.RU

Читатели газеты «Донская слобода» из номера в номер видят, как многообразна и активна жизнь прихода Донской церкви. Теперь о новостях прихода можно узнавать и на нашем сайте, который постоянно пополняется новой информацией.



мацией. В частности, там размещены все выпуски газеты «Донская слобода», расписание служб, а также все, что касается работы Православного культурно-просветительского центра: богословские курсы и воскресная школа, кружки и занятия студии. Здесь же можно больше узнать о священниках и преподавателях.

Сайт предполагает живое общение. Можно задать вопрос священнику, высказать свое мнение, поместить отзывы о том или ином событии приходской жизни — мы рады любой форме сотрудничества.

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ НАЧАЛ ЗАНЯТИЯ

Когда человек поет, душа его расстается со всеми обидами, всеми горестями. Пение — это выплеск эмоций. Особенно когда человек поет не один, а в группе, в ансамбле. Поэтому часто пели семейными ансамблями. Вообще, раньше на Руси пели все. Во время совместного пения возникает не только созвучие голосов, но и общность людей, связанных общими переживаниями.

Когда слушаешь народную песню, особенно протяжную, грустную, ты понимаешь, что не один страдаешь, что эти переживания близки не только тебе.

Пение — это избавление от уныния, от тоски и печали. Народная артистка России Тамара Синявская отмечает: «Когда человек поет, он избавляется от головной боли».



# УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

В 2003 году Культурно-просветительный фонд имени народного артиста Сергея Столярова осуществил издание книги-альбома, включившей в себя более 130 миниатюр, раскрывающих основные этапы жизни и деятельности преподобного Сергия Радонежского.

Одна из важнейших задач Культурно-просветительного фонда имени народного артиста Сергея Столярова — пропаганда культурного наследия. Одно из направлений — знакомство широкого круга читателей и специалистов с уникальными произведениями древнерусского искусства, с памятниками русской культуры, находящимися в различных хранилищах России, малодоступными для специалистов, исследователей и читателей, которые живут в отдаленных регионах России и не имеют возможности работать в хранилищах центральных музеев и библиотек.

В 1592 году к двухсотлетию преставления величайшего подвижника Русской Церкви, преподобного Сергия Радонежского по заказу сына Ивана Грозного —



царя Федора Иоанновича было создано уникальное лицевое «Житие преподобного Сергия, Радонежского чудотворца», являющееся выдающимся памятником русской книжной культуры, уникальной рукописной книги, созданной в царских мастерских в конце XVI в.

В современном издании каждая миниатюра сопровождается развернутой аннотацией, помогающей понять ее смысл и вспомнить события, изложенные Епифанием Премудрым и дополненные Пахомием Сербом.

Любители русской истории благодаря этому изданию впервые смогут познакомиться с таким количеством миниатюр, взятых из уникального Лицевого «Жития преподобного Сергия Радонежского». Структура книги позволяет познакомиться с историей создания рукописной книги (хранящейся в настоящее время в отделе рукописей Российской государственной библиотеки), с житием преподобного Сергия, с воплощением подвига преподобного в русском средневековом искусстве.

Миниатюры «Жития» помогают осмыслить и понять величие духовного подвига святого



В Православном культурно-просветительском центре при Донской церкви начинает работу фольклорный ансамбль, которым руководит известная нашему приходу собирательница народных песен Елена Краснопевцева, музыкальный педагог, руководитель фольклорного ансамбля «Веретенце». Участники нового коллектива хотят, чтобы ансамбль стал поистине народным, чтобы в него пришли разные люди — независимо от возраста и пола, а также музыкального образования. Для того, чтобы заниматься в ансамбле, требуется немного:

желание приобщиться к живым истокам русского народного музыкального творчества.

Записаться в фольклорный коллектив можно по телефону: 8(909)627-15-42, 582-96-70. Занятия будут проходить по воскресеньям вечером в доме причта Донской церкви.

## ДЕТСКАЯ ЛИТУРГИЯ

Все знают, как нелегко дается порой детям присутствие в храме среди большого количества прихожан, на протяжении воскресной Литургии. Ребята устают, отвлекаются, тем самым отвлекая и взрослых.

Одно из новшеств в жизни Донской церкви — проведение Литургии для детей. Особенность этой службы — ее краткость, что дает возможность детям более полно приобщаться к церковной жизни. На детских Литургиях присутствуют как дети, так и родители. Так же, как и на обычных Литургиях, принимается исповедь и проходит причастие.





Сергия — «печальника и молитвенника земли Русской».

Миниатюры, помещенные в книгу, представляют собой сложный мир художественных образов. По своему содержанию большинство из них являются иллюстрациями к «Житию» Сергия, но значительная часть выходит за пределы собственно «Жития» и повествует о других персонажах и событиях, в том числе и ветхозаветных. Большинство миниатюр содержит по несколько сюжетов (от 2 до 20). Иногда на одной плоскости листа расположено по две миниатюры.

Более шестисот миниатюр «Жития» подробно иллюстрируют текст, создавая как бы свое, самостоятельное, зрительное повествование. С их помощью образно раскрываются и история написания «Жития» Епифанием Премудрым («Епифаний Премудрый в момент работы над «Житием преподобного Сергия», л. 8), и собственно житие преподобного Сергия Радонежского («Младенческое постничество Варфоломея», л. 21; «Преподобный Сергей становится игуменом монастыря», л. 109; «Молитва преподобного Сергия о даровании победы», л. 248; «Преставление преподобного Сергия», л. 283), и посмертные чудеса («Явление Сергия братии во время всеобщего бдения», л. 296; «Прозрение слепой отроковицы», л. 321 об.).

Миниатюры «Похвалы святому Сергию Радонежскому» помогают осмыслить и понять величие духовного подвига Преподобного (например, «Преподобный Сергей — учитель Православия», л. 355). Кроме того, в книге есть целый ряд миниатюр на сюжеты Ветхого и Нового

Завета (например, «Введение Богородицы во храм» и «Святое крещение Иисуса Христа», л. 28 об.), призванных показать истинное предназначение будущего служения преподобного Сергия.

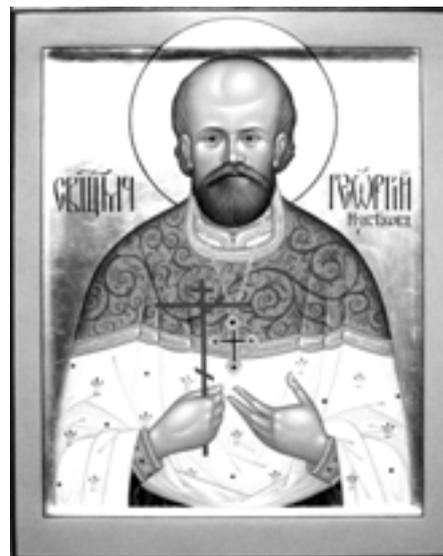
Книга-альбом — уникальное издание, воспроизводящее с абсолютной точностью великолепные миниатюры «Жития» величайшего подвижника Русской Церкви. Вступительная статья кандидата исторических наук Г.В. Аксеновой посвящена истории создания и бытования рукописной книги «Житие Сергия Радонежского». Следом помещена статья В.О. Ключевского «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства».

И такой тип издания, и само издание «Жития» — неоценимая помощь сотрудникам провинциальных и региональных библиотек, а также музеев, хранящих произведения древнерусского искусства (иконы, мелкую пластику, рукописные и старопечатные книги), а также людям, занимающимся проблемами древнерусского искусства и древнерусской истории, изучающим проблемы развития иконографии и культурных взаимоотношений России и Запада

Лицевое «Житие» преподобного Сергия Радонежского издано факсимильно в количестве чуть больше 40 экземпляров.

*Сергей ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ*

**ОТ РЕДАКЦИИ: Более детально с содержанием этого уникального издания можно ознакомиться в иконной лавке Донской церкви.**



Протоиерей Георгий Извеков был талантливым церковным композитором, настоятелем Донской церкви в Перловке в 20-30-е годы.

Отец Георгий был репрессирован в трагический период 30-х годов и расстрелян на Бутовском полигоне, где в громадных многокилометровых рвах нашли вечное упокоение останки двадцати с лишним тысяч наших сограждан. В день его мученического преставления, 27 ноября 2007 года в Донском храме была отслужена Божественная Литургия, во время которой звучали песнопения, написанные для церковного хора отцом Георгием. На аналое находился украшенный цветами образ священномученика Георгия (Извекова). Незадолго до этого образ был освящен в храме Новомучеников и исповед-

Совершается Литургия для детей один раз в месяц в субботу. О точной дате богослужения можно узнать из расписания или на сайте Донской церкви.

## КОНЦЕРТ В ПРАВОСЛАВНОМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ

Академический хор Мытищинского районного Дворца культуры и досуга «Яуза» дал концерт в Православном культурно-просветительском центре при Донской церкви.



Прославленный коллектив, который существует уже более 40 лет, исполнил и русские народные песни, и любимые многими поколениями песни отечественных композиторов XX в.

Руководитель хора, заслуженный работник культуры Михаил Ковшарь так выстроил программу концерта, что от песни к песне зрители захватывала знакомая с давних лет музыка. Исполненная мастерски и точно, она для многих стала катализатором старых добрых воспоминаний. Песни, прозвучавшие в этот вечер, пробудили в слушателях широкий спектр эмоций — от радости до слез.



# НАСТОЯТЕЛЮ ДОНСКОЙ ЦЕРКВИ ОТ БЛАГОДАРНЫХ ПРИХОЖАН

*Прихожане Донской церкви среди собора Новомучеников и исповедников  
Российских свято чтят память священномученика Георгия (Извекова)*

ников Российских, который стоит на Бутовском полигоне, в непосредственной близости от погребальных рвов.

Прошло время, и было решено написать еще один образ священномученика Георгия (Извекова) специально для бутовского храма Воскресения Христова. В иконописном кружке, который работает при Православном культурно-просветительском центре, был написан образ священномученика Георгия (Извекова) в красном мученическом облачении.

16 февраля возглавляемая отцом Настоятелем паломническая группа, в которую вошли слушатели богословских курсов Православного культурно-просветительского центра и прихожане Донской церкви, доставила икону в Бутово. В храме Воскресения Христова была отслужена утренняя и Божественная Литургия, после которой отец Александр Краля передал образ священномученика Георгия в дар настоятелю Бутовского храма священнику Кириллу Каледе.

Когда образ священномученика был передан, никто из присутствующих не мог сдержать слез. Удивительно, что слезы вытирал даже алтарник, который



Зрительный зал встал, когда отзвучали последние аккорды. Овация, возгласы «Браво!» позволили еще раз услышать многоголосое звучание хора.

После концерта с благодарственным словом к коллективу и его руководителю обратился настоятель Донской церкви священник Александр Краля. «Пока жива песня — жив народ», — сказал он и пожелал академическому хору новых успехов. Он пригласил артистов и побывать на богослужении в Донской церкви, и еще не раз выступить в Православном культурно-просветительском центре с концертами.

## ВЕЛИКОПОСТНЫЕ БЕСЕДЫ

В первые дни Великого поста после чтения Покаянного канона святого Андрея Критского в трапезной Дома причта проходили духовные беседы со священниками. Отец Настоятель, а также священники Алексей Горшков, Герман Григорьев и Олег Мумриков, разъясняя прихожанам смысл и содержание Великого поста, отвечали на вопросы, которые волнуют людей. Спектр тем, которые поднимались на этих беседах, очень широк: от толкования Св. Писания до житейских ситуаций, решение которых зависит от поиска общего языка между верующими и неверующими. Чайный стол располагал к неторопливому диалогу.





каждый день служит в этом необычном храме. После того, как была отслужена панихида у образа священномучеников, расстрелянных в один день с отцом Георгием Извековым, мы познакомились с алтарником, который занимается сбором материалов, касающихся жизни и кончины отца Георгия. Он рассказал нам, что отец Георгий особо почитается в этом храме, даже считается чудотворцем, поскольку оказывает скорую помощь по молитвам к нему, особенно же помогает в алтарном и клиросном служении.

Икона, написанная на месте священного служения настоятеля Донской церкви протоиерея Георгия Извекова, была привезена нынешним настоятелем этой церкви на место вечного упокоения останков священномученика.

В этом видится глубокий смысл почитания и прославления человека, который отдал свою жизнь Церкви и посвятил все ее дни — до последнего дыхания — верному служению Богу и людям.

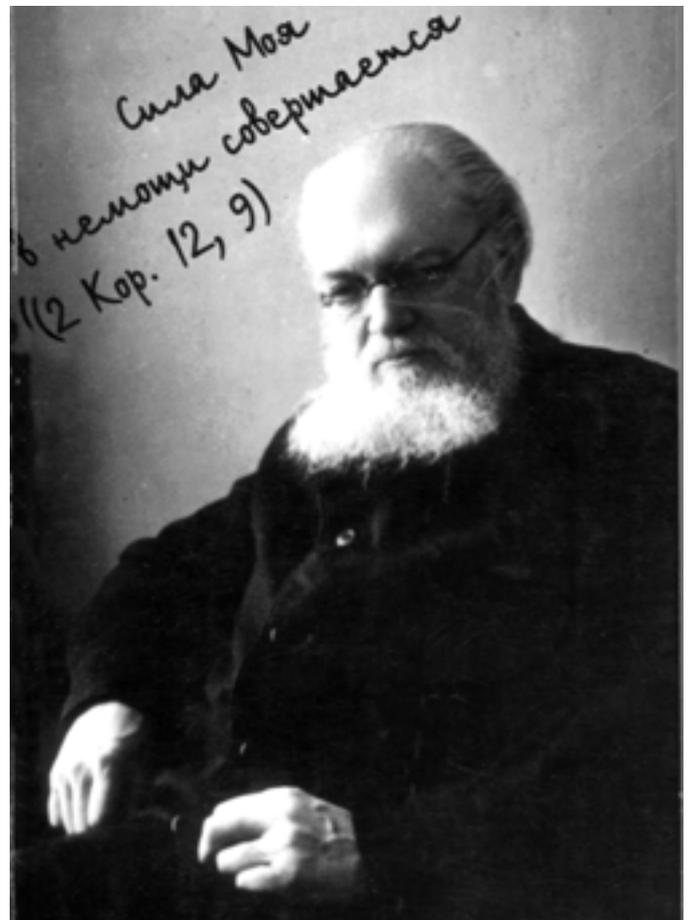
Все, кто побывал в Бутове в тот день, присутствовал на Литургии и прошел вдоль скорбных погребальных рвов, сохраняя в сердце святость этого места и чувство приобщения к высотам человеческого подвига, совершенного ради вечной Божественной Истины.

# ЗАМЕТКИ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

## СВЯТОЙ ЛУКА

Несколько лет тому назад у нас на работе проводили инвентаризацию фонда художественной библиотеки. Мне посчастливилось участвовать в работе комиссии. В течение месяца я ежедневно общалась с множеством книг. Иногда среди них попадались очень интересные. Одни книги были в хорошем состоянии, другие из-за ветхости подлежали списанию. Целая гора макулатуры, в том числе журнальной, долго потом хранилась в одной из комнат на 3-м этаже.

И вот настал момент, когда «гора» оказалась под лестницей у входа в здание, к которому должна была подъехать машина для перевозки мусора. Я не выдержала и, набрав целую стопку журналов, унесла их в свой кабинет. Листала страницы, отыскивая то, что, по моему мнению, представляло ценность. Вырванные страницы скрепляла степлером. Получилось множество брошюр разной толщины. Все зависело от объема информации. Тогда-то я и познакомилась с «Жизнью и житием Войно-Ясенецкого, архиепископа и хирурга» (автор Марк Поповский). В течение нескольких вечеров читала эту своеобразную книгу перед сном. Медик,





хирург и... священнослужитель одновременно!? Ссылный, получивший Сталинскую премию! Удивительный человек. И вот недавно узнала, что он в 1995 году причислен к лику святых под именем Лука.

Боже мой! С какой радостью я приняла это известие. Выходит, что наука и религия дополняют друг друга. И подумала, что ведь за каждым именем в православном календаре стоит такой же реальный человек — настоящий, цельный, уверенный в своей правоте, труженик. Как выясняется, многие ученые, в том числе Павлов, были верующими.

## НЕУМОЛИМОЕ ВРЕМЯ

Память об ушедших людях хранится в воспоминаниях, в книгах, в картинах и других предметах, связанных с конкретным человеком, а также — на кладбищах. Русскому человеку присуще спокойное отношение ко всему, что его окружает. Сделают так — хорошо, сделают по-другому — тоже хорошо.

Места всем хватит. И живут деревенские погосты веками. Растет бурьян, поднимаются деревья, наклоняются кресты и простенькие оградки. Грачи и вороны выют гнезда поблизости и регулярно облетают свою территорию в поисках пищи — пшена, пирогов и другой снеди, которую приносят на могилки родственники и знакомые.

Последний раз я была на таком кладбище в селе Константиново, на родине Сергея Есенина, осенью 2004 года. Члены Рязанского землячества вместе с племянницей, правнуком и еще какими-то родственниками, в день рождения поэта — третьего октября — навестили эти благословенные места. После официальных торжеств, уезжая, зашли на кладбище, положили цветы на могилу отца Есенина. Теплый осенний день, начало золотой осени, тишина, безмятежность и никакого страха смерти.

Иногда я думаю, до чего же правильно устроено пребывание человека на земле, когда жизнь его не выбивается из продолженного русла, когда он естественно переходит из одного состояния в другое, не торопит годы в молодости и не пытается остановить время в старости. Посмотришь на молодых певцов, актеров да и просто на некоторых окружающих нас пожилых людей и думаешь: «А ведь внутри-то они совсем не такие, какими пытаются казаться». Несоответствие внешнего облика и состояния организма «вылезает», какой бы макияж не применять, какую бы одежду не надеть.

И под роскошными гробницами лежат такие же кости, как и в простых могилах на деревенских кладбищах. Главное — чтобы лежали спокойно.

## ОТКРЫТИЕ

В июне 2003 года я ездила в Великий Новгород на экскурсию со своими сослуживцами. Наша гостиница располагалась в центре города, неподалеку от Кремля, который имеет своеобразное название — ДЕТИНЕЦ. Там, в Софийском соборе, произошло мое знакомство с чудотворной иконой Божией Матери «Знамение». Как я узнала, вернувшись домой, это — «моя» икона, так как мой день рождения, 9 декабря, согласно Православному календарю почти совпадает с торжеством в ее честь.

Дело было так. Ввиду того, что программа поездки была достаточно обширной, на посещение Софийского собора выделялось не слишком много времени. Нам рассказали об истории Новгорода, Кремля, о находках, реставрационных работах и прочем. Однако, для того, чтобы душевно ощутить сказанное, проникнуться духом старины требуется время. Поэтому мы с подругой решили на следующий день, рано утром, до завтрака, прийти сюда еще раз.

Храм открывался то ли в 6 часов, то ли в 6.30 утра. Погода стояла отличная. Первые лучи солнца освещали купола, проникали внутрь храма через высоко расположенные узкие окна. Намоленное веками здание давало ощущение бесконечности жизни, уверенности в том, что ты не одинок. Сделав необходимое, то есть написав записочки за здоровье и за упокой близких, поставив свечи, мы разошлись в разные стороны. Хотелось спокойно, в благоговейном одиночестве заглянуть в каждый уголок огромного храма.

Главная храмовая икона «Знамение» стояла на видном месте. Она не слишком велика по размеру и поэтому для нее сделана специальная подставка таким образом, чтобы желающие могли подойти к ней вплотную и приложиться. Стекланный экран защищал икону от непосредственного прикосновения. Как мне казалось, я все делала правильно: поставила свечку, перекрестилась. И вдруг, когда наклонилась, чтобы поцеловать икону, ощутила не сильной, но запоминающийся удар в лоб. Конечно же, я сама виновата, не рассчитала угол на-



Дом Есениных с. Константиново

клона и резко коснулась стекла лбом. Однако это заставило меня внимательнее прочитать то, что было написано об иконе.

И тогда-то я обратила внимание на дату — 10 декабря. «Знамение» — моя заступница. Так-то.

## ВАЛААМ

Мои представления о Валааме складывались под впечатлением прочитанных заметок об этом небольшом острове на Ладожском озере. На сознание почему-то сильно повлияло упоминание об интернате для многочисленных инвалидов Великой Отечественной войны, получивших тяжелые травмы на полях сражений — оставшихся без рук и без ног. Может быть, свою роль сыграла печально известная «Дорога жизни», соединявшая осажденный Ленинград с «Большой землей». Кроме того, на глаза почему-то не попадались фотографии самого острова и находящихся там церквей. Поэтому поездку на Валаам я ждала и с нетерпением, и с опаской. Валаам казался мне суровым, темным, каменистым, как вся Карелия, и низким, точно собирающимся в любой момент скрыться от людских глаз на дне озера.

Наш небольшой теплоход на подводных крыльях шел по Ладоге обычным курсом от Сортавалы. По берегам, которые с каждой минутой удалялись от нас и даже уходили за горизонт, росли высокие строгие ели, тонкие березы, какие-то кустарники. Равномерное бормотание моторов да брызги за бортом убаюкивали, а безлюдное водное пространство навевало мысли о тяжелой судьбе тех, кто связал свою жизнь с таким уединенным местом.



Все изменилось за несколько минут. Как-то сразу, неожиданно быстро, мы приблизились к Монастырской бухте. Светлая, радостная церковь Никольского скита, с голубым шатровым верхом и золотой маковкой, стояла у входа в бухту на маленьком островке Валаамского архипелага. Солнце освещало кудрявые сосны с бронзовыми стволами, длинный деревянный мосток, обнаженные гранитные берега. Вдали, высоко наверху, сияли купола и кресты огромного собора. Лес уже не казался мрачным и непроходимым. А главное — поразило огромное количество людей на пристани. Паломники, экскурсанты, ларьки с разными товарами — все производило приятное впечатление. Его в некоторой степени нарушала излишняя суета при формировании туристических групп. К счастью, это заняло считанные минуты.

Молодая девушка со старинным русским именем Полина повела нас в нижний сад, заложенный монахами много лет тому назад. Всего на Валааме три сада: нижний, средний и верхний. Микроклимат острова, где количество

солнечных дней в году значительно превышает обычную для этих широт норму, позволяет выращивать теплолюбивые культуры, в том числе дыни и арбузы. Но солнце — это половина дела. Плодородной земли практически не было. Гранитные скалы с тонким бедным слоем почвы совсем не похожи на богатые черноземом поля в средней и южной полосе России. И монахи стали земледельцами — создавали (делали) землю своими руками, чтобы вырастить что-то и прокормиться. Это сейчас можно привезти продукты и хранить их в холодильнике. А в те далекие времена?

Спасо-Преображенский Валаамский мужской монастырь был основан в начале XIV века. Вплоть до 1940 года он являлся одним из самых известных Православных монастырей. Его называли, в частности, «Северным Афоном». Однако за неполные 50 лет (начиная с военных действий 1939-1940 гг.) многое было утеряно. Братия эвакуировалась в Финляндию, на территории монастыря с 1940 года сначала разместилась школа юнг, затем совхоз, интернат.

Время все расставляет на свои места. После долгих лет запустения монашеская жизнь возрождается. Идет реставрация храмов, часовен, хозяйственных построек. А в саду наливаются яблоки, чистые, без парши. Они как бы подтверждают правильность решения о восстановлении обители. Сочетание природного богатства и плодов человеческого труда здесь, на далеком острове, наверно, и есть та Красота, которая так привлекает людей.

Нас водили по острову, знакомили с постройками, рассказывали о тех, кто внес свой вклад в развитие монастыря и в духовную жизнь Православия. С первого взгляда кажется, что здесьлюдно, весело: золотятся купола Спасо-Преображенского собора, стучат топоры плотников, бегают кошки. Но у каждой медали есть обратная сторона. Я попала на остров в июле, в ясные дни, когда даже нежданно налетевший ветер с дождем не пугает. А каково здесь глухой темной осенью или зимой, которая на севере напоминает нескончаемую ночь? Но ведь живут же, трудятся. В храмах регулярно проводятся службы. К Богу обращены молитвы, для Него зажигают свечи, Его благодарят за все созданное.

Возрождение обители идет быстрыми темпами. Если в 1986 году на остров прибыло 6 монахов, то теперь их примерно 180. Правда, не все они находятся здесь, на Валааме. Подворья монастыря есть в Москве, Санкт-Петербурге, Соргавале. Но это уже детали.

День, проведенный на святой земле, надолго останется в памяти еще и потому, что удалось послушать выступление участников церковного хора в храме с великолепной акустикой. Голоса четырех молодых солистов, слова, обращенные к Богу, к Пресвятой Деве Марии дали почувствовать, что существует другой, горный, мир, к которому стремится душа.

*Татьяна Собецкая*



# НИКОЛО-ТЕРЕБЕНСКАЯ ОБИТЕЛЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Дорога казалась бесконечной... Наконец, после долгих сборов мы ехали через глухие леса и маленькие деревушки с покосившимися домиками на самый север Тверской области, в Николо-Теребенский женский монастырь. Игуменья Ольга на наши вопросы по телефону отвечала неизменно одно: «А что ни привезете, за все спасибо».

Все, что можно было найти об этом месте, умещалось в несколько строк. Основан в XIV веке, в XVIII веке был третьим в мире по посещаемости паломниками. До настоящего времени частично сохранились фрески, когда-то выполненные Венециановым, сохранились два чудотворных образа Теребенской Божией Матери и святителя Николая. Вот, пожалуй, и все.

С XVIII века много воды утекло, и «самое посещаемое место» оказалось затерявшимся в лесах и болотах. И вот, нагрузившись всевозможным скарбом и почти потеряв счет времени, мы тремя машинами, периодически останавливаясь для сверки маршрута с помощью карты, постепенно приближались к цели нашего путешествия.

Мы — это отец Герман Григорьев со своей старшей дочкой пятилетней Марией, Александр Николаевич на «Газели» и, как приложение, наша «семерка» с водителем Алексеем.

Наконец, после очередного совещания у карты, Алексей объявил, что монастырь находится за ближайшим лесом. И действительно, лес вскоре расступился, быстро промелькнули поля, и, обогнув несколько обветшавших каменных зданий, мы завернули за одно из них и оказались в просторном монастырском дворе. После бесконечных лесов картина казалась немного нереальной. Перед нами стояли два огромных собора, рядом двухэтажные здания, видимо бывшие келейные корпуса, в центре двора — колодец и... ни единой души.

Около одного из зданий стояла машина, в окне второго этажа горел свет. На зов никто не вышел, и мы решили сами идти искать хозяев. Приоткрыв дверь и поднявшись по деревянной лестнице в один пролет, мы оказались на небольшой площадке с дверями по обе стороны. Там и встретила нас игуменья Ольга, средних лет,

голубоглазая, статная, с певучим голосом. Поздоровавшись с нами, она в ответ на все настойчивые предложения быстрее разгрузить машину мягко, но по-хозяйски настойчиво сказала: «Гости с дороги должны отдохнуть, пока светло — для вас Люба (она кивнула на стоящую рядом невысокую женщину) проведет экскурсию, посмотрите наш монастырь, фрески, покушаете, а потом перейдем к делам».

Вслед за Любой мы пересекли двор. В главном храме Святителя Николая скрипнула тяжелая дверь и...

С высоты внутренних сводов купола неземными цветами сияла какая-то другая действительность. Цвета были настолько ярки и чисты, что мы предположили, что здесь только что работали реставраторы.

— Да что вы! — сразу отозвалась Люба — Пока еще не доехали реставраторы. А фрески предположительно писаны Венециановым, и очень пострадали в советское время, когда здесь была баскетбольная площадка. Все сохранилось только там, куда мяч не долетал, остальное отбито вместе со штукатуркой. Монастырь был очень богатый. Тот дом, в котором мы только что были, — это архиерейский дом. Представляете, здесь и архиерей служил, поэтому и собор выглядел соответствующе. Много позолоты, прекрасные росписи, богатейшие иконостасы. Сюда даже один раз, незадолго до революции, приезжала царская семья.

А сейчас... почти до купола — одна кирпичная кладка, и только отдельными островками на ней сияют лики, видевшие живым царя.

— А краски всегда были такие яркие?

— Нет. В последние годы, как монастырь стал возрождаться, и фрески обновляться начали. К нам одиночные паломники приезжают, фотографируют и сравнивают по времени. Так вот, на ранних фотографиях едва видно какой-то фрагмент, а через какое-то время он уже расцвечен так, как будто над ним художник поработал, и цвета какие — сами видите!

Выходим на улицу. Оказывается, мы совсем забыли о времени, а на улице уже



смеркается. Пока для нас открывали второй Благовещенский храм, мы наткнулись во дворе на полуобвалившийся вход в подземную церковь, куда монахи попадали по подземным ходам, для сокрытия от многочисленных паломников и друг от друга личного молитвенного подвига. Очень хотелось спуститься вниз, но ступеньки так облещенели, что выбраться назад самостоятельно нам вряд ли бы удалось. Люба показывает нам бывшие

чер, можно было бы уместить в небольшой книжке.

...В 1492 году помещик Михаил Обудков решил построить в принадлежавшем ему селе Терebeneи церковь во имя святителя Николая. Выбрал подходящее место и, положив основание будущей церкви, поставил на этом месте образ Святителя. Но икона несколько раз невидимо сходила оттуда и всякий раз оказывалась в другом месте — недалеко

пезной, где, примостившись к краешку стола и без конца подкладывая нам в тарелки то одно, то другое, матушка продолжила свой рассказ.

Какое-то время она жила в монастыре совсем одна. Местных совсем не много, да они особенно и не помогали. Конечно, было очень тяжело, особенно зимой. Но Господь не оставил.

Прибились к монастырю два вышедших из леса божма.

— Представьте, как я испугалась сначала, — вспоминает матушка Ольга, — а это оказались хорошие, но очень несчастные люди, и божмами они стали не по образу жизни или убеждению, а так сложились обстоятельства: не было хорошей семьи, опоры в жизни. И они тут у меня прижились: огород копали, дрова на зиму заготавливали — всю тяжелую мужскую работу взяли на себя. Один особенно как блаженный был, добрый, звали его Сергей. Так представляете, за то, что они монастырю встать помогли, им Господь семьи обоим дал!

Когда они ушли, мне очень тяжело стало, и через какое-то время вспомнила, решила проведать, как живут. Нашла обоих. Сергей живет у женщины с четырьмя детьми, так детишки от него не отходят. Все висят на нем, кто на шее, кто на руках, все папой зовут и в глазах счастье... И у второго тоже все хорошо сложилось. Жизнь пошла своим чередом.

Ну, а у меня теперь хозяйство: коровы, куры, ослик. С лошастью справиться тяжело, а ослик — в самый раз! Когда первых коров брала, страшно было: я ведь городская, доить не умела. Показали один раз, а мне страшно. Я и говорю себе: «Монахиня ты или нет?! Если монахиня — сможешь!». Читаю про себя: «Богородице, Дево, радуйся...» — так и научилась. Да и вообще у нас все коровы особенные, каждая со своим характером. Одна доится только под «Богородицу...» и глаза у нее такие несчастные из-за того, что она за мной не может повторить, и губы в трубочку вытягивает и так сказать пыгается, а никак не получается, а другая доится только под Девяностый псалом...

А молоко какое! Один местный житель молоко у нас берет, приходит и спрашивает: «Почему у соседей из одного литра молока две ложки творога получается, а из вашего — почти поллитровая банка?..». А животные же все понимают, они, как люди, любовь чувствуют. Мы же с ними всегда по-хорошему, никогда не бьем.

Матушка перечисляет имена своих любимцев: Красавица, Умница, Незабудка...

— Знаете, когда я первых двух коров привезла, столько конфликтов с местными было! Наконец мне это надоело. В конце концов, при чем здесь животные? Я пришла к своим обидчикам и прямо в глаза спросила: «В чем я не права



кельи, до которых по глубокому снегу не добраться. Когда-то рядом с ними были центральные монастырские ворота, пропускавшие через себя тысячи паломников, жизнь кипела во всей своей полноте и насущных заботах...

Мы пересекаем двор Благовещенский храм, в отличие от Никольского, — действующий. Раз в две недели приезжает батюшка и служит Божественную Литургию. Деревянные полы, иконы в старинных металлических окладах, душистые свечи. Все по-деревенски просто, чисто и уютно, все почему-то до мелочей знакомо... Ощущение Дома.

Мы возвращаемся в уже знакомый бывший архиерейский дом (на долгие годы ставший рабочим общежитием). Вслед за Любой поднимаемся на второй этаж и по узкому извилистому коридорчику попадаем в кабинет матушки Ольги, настоятельницы Николо-Теребенского (теперь уже женского) монастыря. Это небольшая комнатка, почти все место в которой занимает длинный стол. Два небольших окошка в кружевных тюлевых занавесках заставлены цветочными горшками, рядом с одним из них на низкой тумбочке находится самое ценное — два старинных образа: святителя Николая, небесного покровителя монастыря, и Теребенской Божьей Матери. Матушка оказалась удивительно интересным рассказчиком. Наверное, все, о чем мы успели переговорить в этот ве-

от озера и реки Мологи, где стояли пять берез и был водный «кладязь». На месте, указанном самим Угодником, выстроили деревянную церковь. Вскоре около нее образовался монастырь.

В смутное время обитель разорили поляки. В 1611 году поселились было здесь для подвигов инок Онуфрий, но не вынес пустоты и бедности этого места и ушел.

Только через 30 лет поселились на развалинах два инок Авраамий и Артемий и начали строить часовню. Расчищая место под строительство, наткнулись на ту самую чудотворную икону святителя Николая, которую не тронули ни огонь, ни вода, ни время. И вновь был построен на этом месте храм, а затем возродилась и жизнь в обители. Вокруг Никольского храма строились другие храмы, возникали хозяйственные постройки, но все сгорало в огне пожаров. Только деревянный храм святителя Николая стоял на своем изначальном месте.

Позднее выросли в обители и Благовещенский храм, и церковь преп. Александра Свирского, была построена Сретенская церковь. Соборная церковь с колокольней — главный каменный храм во имя святителя Николая.

Как мне кажется, не менее интересна и новая история монастыря. Ее мы услышали уже в неофициальной обстановке, за столом в уютной монастырской тра-



или что я кому плохое сделала?». И одна женщина мне отвечает: «Да не переживай ты, матушка, никому ты ничего не сделала. Это мы от зависти. Ты — городская, и двух коров привезла, а мы, деревенские, своих-то всех перерезали». Вот так... С тех пор все у нас мирно.

Сейчас у нас еще куры есть, петух очень красивый. А знаете, какая у меня мечта? Только не смейтесь. Завести павлинов. Это так красиво, почему-то даже вижу, как они с распущенными хвостами здесь по двору ходят! И страусов тоже держать мечтаю. У меня знакомая есть, у нее четыреста пород кур. Представляете, четыреста!!! Так что курочек хороших завести нужно. И, как будет возможность, курятник построю, большой, красивый. Он обязательно красивый должен быть, чтобы показать не стыдно. Сами видели: ворот с замками у нас пока нет, а сторож нужен. Собаку не хотим, а вот гусей бы завели. Значит, и пруд нужен — какой же монастырь без рыбы? Хоть река и рядом (совсем недалеко протекает Молога), а своя рыбка все равно нужна. Еще из животных кот есть (этот огромный кот с нахальными глазами встретил нас, сидя на печке, когда мы шли в трапезную. Делая вид, что умывается, он исподтишка оценивающе всех осмотрел, нехотя позволил погладить, и почти сразу потерял к нам всякий интерес. Как позже выяснилось, он прославился тем, что во время приезда архиепископа Тверского и Кашинского Виктора умудрился украсть и съесть форель, приготовленную для Владыки. После чего был с позором изгнан из трапезной и в настоящее время облюбовал место на хоздворе, поближе к парному молоку).

Ну, а сейчас огород свой у нас есть, теплицы (картошка, капуста, огурцы, перец, помидоры — все растет, с Божией помощью). Праздник Теребенской Божией Матери приходится на 6 июля. И каждый год в этот день на столе бывают свои первые свежие огурчики! А какие здесь светлые леса! Сосны, а под ними не трава, а мох. И из него шляпки белых грибов выглядывают, а рядом брусника. Такая красота!

И, к нашему стыду, на столе не ставивались ни душистый суп из белых грибов, ни деревенская ароматнейшая картошка, ни квашеная капуста, ни запеченная рыба... А матушка еще сетовала:

— Вы вот приехали неудачно, накануне отела, молока почти нет, а так у нас всегда молоко, сметана, творог, брынза — все свое, свежее — и продаем, и отдаем, когда много.

Так случилось, что о самом главном разговор зашел в самом конце нашей встречи. Готовясь к поездке, мы собирали вещи (в том числе и много детских), а здесь и народу-то немного.

— Хорошо, что привезли. Для взрослых — в поселке раздадим, живут здесь только на пенсии, работы нет. А дет-

ское... к осени отремонтируем соседнее здание, деньги уже выделены, тогда и дети появятся. Приют у нас здесь будет. Для этого и хозяйство подсобное завели. Ведь как детей принимать, если кормить было бы нечем? Нужно же не сухарики впрок сушить, а свой хлеб иметь, чтобы не зависеть ни от кого. А пока нам только рабочих рук не хватает.

Было уже совсем темно, нам еще ехать и ехать, а так не хотелось расставаться!

Пока мы вели бесконечные разговоры, наша маленькая Мария, которая, конечно, устала, но вела себя с удивительным достоинством, успела сходить с Любой посмотреть петуха с осликом и почти спала, убаюканная на Любиных коленях.

Но время неумолимо... Взяв благословение на дорогу, мы тронулись в обратный путь. Без приключений, в темноте, почти наугад выбрались по пустынным сельским дорогам на трассу. Мы ехали назад в очень-очень далекую, казалась, Москву среди вымирающих от нищеты деревень и почти всю дорогу молчали...

Как же больно ударило по России отступление от православной веры! Опустевшие исконно русские земли, либо заселяемые иноплемениками, либо за бесценок продаваемые. Господи, помилуй нас грешных! Не дай оторваться нам от своих корней, иначе унесет, как перекасти-поле, и разметает по ветру. Поманит сиюминутным легким рублем и оставит у разбитого корыта.

Мы возвращались из другой жизни. Это та тяжелая, основательная жизнь Хозяина своей земли, жизнь, знающая настоящую цену труду, которой жили многие поколения наших предков, собравшие для нас то духовное и материальное богатство, которое мы, как уже исчезнувшие в свое время индейцы, легко и бездумно обмениваем на дешевые красивые игрушки.

Зачем мы себя обманываем?.. Кого можно вырастить, обучая с детства не ремеслу, а тому, как сделать деньги на ближнем, тем более на более слабом или немощном?

Или, проматывая заработанное родителями, «вкушая райское наслаждение», «ни в чем себе не отказывая»? Господи, дай нам всем разума!

Каким лукавым умом нужно было дойти до того, что многие православные храмы и монастыри, наши святыни, восстанавливают люди другого вероисповедания!.. Ведь им же они не нужны, а получается, что и нам не нужны, если не мы их строим. Несчастные эти храмы-музеи, лишённые тепла и любви, выстроенные без молитвы равнодушными руками на спонсорские деньги неизвестного происхождения... Господи, не остави неразумных детей своих!

...Мы возвращались совсем из другого мира. Почему-то на память только и шло: «Здесь русский дух — здесь Русью пахнет...». Там действительно был дух Великой Руси, родины русских князей и великих святых земли Русской, великий дух терпения, жертвенной любви и сострадания...

Помоги, Господи, во всех праведных трудах игумене Ольге, послушницам Любви и Фотинье, которые сделали такой незабываемой нашу поездку, другим насельникам монастыря, а также всем тем, без чьего участия она бы не состоялась, кто посильно помог вещами, средствами, личным участием и, конечно, молитвенной помощью.

*Лариса Федорина*



# СОЛНЕЧНЫЙ ОСТРОВ СВЯТЫХ МОНАСТЫРЕЙ

*Слушательница Богословских курсов Тамара Петровна Хобод рассказывает о своих впечатлениях от паломнической поездки на Кипр, которая состоялась в октябре минувшего года.*

Кипр — это ближайший к Святой Земле средиземноморский остров. Издавна Кипр называли «Островом Святых». На этом небольшом, площадью всего 9251 кв.км, острове более 50 монастырей, 20 из них — женские.

Рассказывают, что первого монаха на остров Кипр отправила святая Елена, основавшая несколько монастырей и оставившая в них части Креста Господня. Это было в 326 году, а еще в 45 году апостол Павел прибыл на остров вместе со святым Варнавой, киприотом, который считается основателем Церкви Кипра. В Пафосе, куда пришел апостол Павел, ему удалось привести в христианскую веру римского проконсула Сергия Павла. Так на заре новой эры Кипр стал первым в мировой истории государством, имеющим христианского правителя. Позднее, согласно Библии, после своего чудесного воскрешения святой Лазарь прибыл на Кипр, где прожил 30 лет. Его саркофаг находится в часовне церкви Святого Лазаря в г. Ларнака. Когда мы приехали в часовню свт. Лазаря, то саркофаг, в который во второй раз были положено тело Лазаря, был закрыт покрывалом, а вот гроб, в котором Господь Иисус Христос воскресил его, наполовину открыт, и многие паломники по очереди могли лечь в него и прочесть особую молитву.

Новую религию официально признали только в 313 году, после указа императора Константина, и христианство было разрешено на всей территории острова.

85 процентов населения Кипра — греческие православные христиане. Во всех монастырях мы встречали очень теплый, дружеский прием. Нам открывали церкви и часовни, книжные лавки, даже если мы приезжали во время перерыва или отдыха, ждали, пока мы приложимся к монастырским святыням, поставим свечи, отдадим записки. Более того, если в монастыре находились святые мощи, нам их выносили для того, чтобы мы к ним могли приложиться. Как нам сказали, прикладываются к иконам

и святым мощам только паломники из России.

Женский монастырь св. Георгия Аламану — самый крупный, и монахини из него отправляются настоятельницами во вновь открывающиеся монастыри.



*Спаситель.  
Фреска в одном из кипрских храмов*

Самым крупным и самым строгим мужским монастырем является монастырь Ставровуни — монастырь висящего Креста, основанный святой Еленой. В этот монастырь не пускают женщин, да и мужчины могут находиться там не более двух часов. Монастырь этот был основан святой Еленой, когда она возвращалась со Святой Земли с частицами Креста Господня. Разыгравшаяся буря заставила корабли пристать к острову Кипр и разбить здесь лагерь. В одной из палаток под охраной находился святой Крест. На утро его не обнаружили на месте. Отправились на поиски, и два

монаха увидели над горами свечение. Когда подошли ближе, увидели Крест, висящий над развалинами храма Зевса. Здесь и был заложен монастырь, который посещают православные мужчины-киприоты.

Мы были на Кипре в октябре в течение десяти дней. Отправились мы в эту поездку от московского паломнического центра «Покров», а на Кипре нас встретили гиды и сопровождающие. Мы объездили с ними практически весь остров, побывав и на побережье, и в горах.

Интересна история появления на Кипре Елены и Алексея, которые сопровождали нас в поездке. Супруги жили во Владивостоке, ходили в церковь, молились о том, чтобы Господь и Царица Небесная даровали здоровье их сыну: врачи заключили, что их ребенок неизлечимо болен. И вот мужа, компьютерщика, пригласили на работу на Кипр. Он поехал и взял с собой сына. Через несколько

дней, проведенных на Кипре, у мальчика исчезли красные пятна на лице и теле. Мальчику в то время было 16 лет, и он принял решение пройти пешком от Лимасола до монастыря Матери Божией Махера. Это более 100 км, причем последние 13 км нужно подниматься по серпантину высоко в горы. Придя туда, он стал послушником и отработал там три года. Сейчас ему 21 год, он вполне здоров. Когда семья приезжала во Владивосток, чтобы сдать анализы, их заставили несколько раз повторить, потому что медики не могли поверить в такое чудо.

Мы прилетели самолетом в г. Ларнака, а затем на автобусе нас привезли в г. Лимасол, где мы и жили 10 дней. Лимасол, растянувшийся на 15 км вдоль Средиземного моря, — центр области и митрополии Кипрской Православной Церкви

К сожалению, после войны 1974 года Кипр разделен на 2 части: христианскую и мусульманскую. И столица Кипра Никосия — единственная столица в мире, разделенная на две части колючей проволокой. Но нам удалось побывать и в монастыре святого апостола Андрея Первозванного и в часовне святого Варнавы, которые находятся на оккупированной территории. Нас предупредили, что перемещение достаточно хрупкое и всякое может случиться, например, могут не пропустить на границе. Но, с Божьей помощью, мы смогли там побывать.

## МОНАСТЫРЬ ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА

Монастырь находится в деревне Омоδος. Еще в первом веке жители затерянного в горах селения Купетрон, предки нынешних обитателей Омодоса,



нашли в одном из гротов Крест и построили на этом месте небольшую часовню. Позднее на этом месте был построен монастырь, где святая Елена оставила частицу святого Креста и святой Верви, которой Христос был привязан к Древу страданий. Эти святыни вмонтированы в большой крест в серебряном окладе, который расположен справа от Царских Врат, рядом с иконой Спасителя и скрыт от праздного взора бархатным пурпурным балдахинном.

Этот монастырь в свое время имел два подворья: в Константинополе и в Одессе. В настоящее время монастырский иконостас украшают четыре иконы, привезенные из России. Это икона Спасителя, Богоматери, Иоанна Предтечи и Иоанна Евангелиста. В монастыре находятся мощи апостола Филиппа и мощи двадцати шести святых.

## КАТАКОМБЫ СВЯТОЙ СОЛОМОНИИ

При византийцах в этих катакомбах была церковь святой Соломонии. Семь святых мучеников Маккавеев, мать их Соломония и учитель их Елеазар пострадали в 166 году до Рождества Христова от нечестивого сирийского царя Антиоха Епифана. Приверженный эллинскому культу, он ввел в Иерусалиме и во всей Иудее языческие обычаи и поставил в Храм Господень статую Зевса, к поклонению которому принуждал иудеев. Девяностолетний старец-законоучитель Елеазар, который был судим за приверженность Моисееву закону, с твердостью пошел на мучения и скончался в Иерусалиме. Такое же мужество показали и ученики святого — семь братьев Маккавеев и мать их Соломония. Они были судимы царем Антиохом Епифаном и, бесстрашно признав себя последователями Истинного Бога, отказались принести жертву языческим богам. После смерти всех детей святая Соломония, стоя над их телами, воздела руки с благодарственной молитвой к Богу и скончалась.

В подземном гроте захоронен прах великомученицы Соломонии. В пещере есть родник с чистой прозрачной водой, которая исцеляет от глазных болезней. Несколько ступеней вниз приводят паломников прямо к бассейну источника.

Находятся катакомбы в очень приметном месте: прямо у входа растет дерево исполнения желаний, увешанное ленточками, платочками, тряпочками. Весь ствол дерева находится под землей в катакомбах, а наверху — только ветви, но листьев на них из-за тряпочек не видно.

## МОНАСТЫРЬ СВЯТОЙ ФЕКЛЫ

По преданию монастырь перво-мученицы Феклы был основан святой Еленой в IV веке, когда она, возвращаясь

из Иерусалима в Константинополь, посетила остров Кипр. Во время ее моления на месте нынешней обители из-под земли забил целебный источник, оросивший царицу и ее свиту. Над ним, как гласит легенда, святая Елена и воздвигла храм, который посвятила великомученице Фекле. В монастыре хранится ковчежец с мощами святой первомученицы Феклы, «первой духовной дочери» апостола Павла, пострадавшей в I веке и почитавшейся в древней Церкви более всех святых жен.

Мы приехали, когда монахини отдыхали, тем не менее они вынесли ковчежец с мощами, чтобы мы могли к ним приложиться, и открыли для нас храм.

В 1806 году это был мужской монастырь, в котором жил один монах и несколько трудников. Только в 1991 году в монастыре поселились две родные сестры, монахини Константа и Евлогия. Так началось возрождение обители. Сегодня в монастыре семь насельниц во главе с игуменьей. На престольный праздник монастыря 24 сентября (7 октября) собираются жители со всего острова, ведь на Кипре монастырь святой Феклы известен каждому. С давних пор жители острова приходили к святому источнику с чудодейственной глиной, которая в былые времена считалась единственным средством, помогающим в излечении всех дерматологических заболеваний.

Источник чудесной глины находится под алтарем храма святой Феклы возле источника со святой водой. Чудеса излечения глиной происходят постоянно, свидетельства об этом сестры обители записывают в особую книгу.

## ПРАЗДНИК ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

На автобусе мы отправились в церковь святого Стилиана, которая в Лимасоле является церковью для русских прихожан. Святой Стилиан — покровитель и защитник детей. Настоятель ее — отец Саввас, грек-киприот. Кроме него в церкви служит русский батюшка Виктор.

Церковь была построена в 1974 году православными беженцами с севера Кипра, занятого во время войны турками. Затем греки возвели большой храм, а этот передали русским прихожанам г. Лимасола. Церковь небольшая, по размерам такая же, как наша часовня преподобного Серафима Саровского.

Во время богослужения две трети прихожан находились на улице и слушали службу по громкоговорителю. Как нам сказал наш гид, во время праздников здесь всегда многолюдно.

В этой церкви установлено время исповеди: в субботу после Литургии; присутствие прихожан на ней обязательно. Для паломников было сделано исключение, и мы смогли исповедоваться утром. Праздничную службу вели отец Николай, благочинный Центрального церковного округа Москвы, а также настоятель, отец Саввас, а также отец Виктор. Исповедовал нас отец Николай. Назвав нас «поломницами», благословил на причастие.

Во время причастия отец Саввас каждому причастнику по-русски и по-гречески говорил: «Тело и кровь Христова».

После участия в праздничной Литургии мы отправились на экскурсию по Лимасолу и посетили Митрополичий



Успение Пресвятой Богородицы. Фреска в одном из кипрских храмов



собор Пресвятой Богородицы «Каталики» (что значит «главный»). Во время нашего посещения там проходило таинство крещения. Греки очень основательно готовятся к этому. Чувствуется, что это для них главное событие в жизни ребенка. Затем мы пошли в Храм святой Феклы, построенный турком, принявшим Православие. Храм занимает половину жилого дома. Однажды турку явилась святая Фекла и начала помогать его семье. Когда в подвале дома внезапно обнаружился источник, он отделил эту половину дома и построил небольшой храм.

## МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО АПОСТОЛА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО

На северо-востоке Кипра находится длинный и узкий полуостров Карпассия, который считается одним из самых удаленных уголков страны. К сожалению, он находится на оккупированной территории, и попасть туда можно только миновав пограничную зону.

Этот полуостров известен еще как мыс святого Андрея и на старых картах середины XV столетия присутствует его название: *Saro de Santo Andrea*.

Первым поприщем апостольского служения Андрея Первозванного стало побережье Черного моря (Евклинского Понта). Затем он долгое время проповедовал в Херсонесе, откуда отправился вверх по Днепру, называвшемуся тогда Борисфеном. Второе миссионерское путешествие привело Андрея Первозванного на кипрскую землю.

Андрей Первозванный плыл в Эфес, чтобы встретиться там со святым

Иоанном. Когда на корабле закончилась пресная вода, а на горизонте показались берега Кипра, апостол Андрей посоветовал капитану отправить людей на берег за водой. Но вернувшиеся матросы пришли ни с чем. Тогда апостол Андрей пошел вместе с ними и показал источник с чистой водой. Вернувшись на корабль, он смочил принесенной водой глаза слепого мальчика, сына капитана, и тот прозрел. Весь оставшийся путь Андрей рассказывал пассажирам о Христе и его учениках. Услышанное настолько поразило окружающих, что в конце пути апостол Андрей крестил всех, кто с ним путешествовал. Прошло несколько лет и на месте источника капитан, вернувшийся на Кипр, возвел церковь в честь апостола Андрея.

В 1866 году над старой постройкой XV столетия был возведен новый храм. Вся святая обитель возвышается на крутом утесе, отчего напоминает сторожевой пост. Завершает композицию звонница, которая выдвинута к морю наподобие маяка.

Царские врата в храме необычны. Они устроены в виде отодвигающейся перегородки, с которой к молящимся простирает руки Иисус Христос в архиерейском облачении с жезлом, увенчанным двуглавым змеем. Когда-то святая обитель Андрея Первозванного была одной из богатейших и известнейших на острове.

Мы были не единственными, кто в этот день, проехав по оккупированной территории, посетил этот монастырь. Когда мы вошли, перед иконой Андрея Первозванного заканчивали песнопение мужчины-греки. Была там еще группа католиков. Мы прочитали акафист Андрею Первозванному перед его иконой.

После этого мы могли целый час купаться в заливе, а в это время для нас готовили обед: необыкновенно вкусную свежеевыловленную рыбу под названием цефруа.

На обратном пути мы ненадолго заехали в город Фамагуста. Посмотрели на крепостную средневековую стену, королевскую площадь и кафедральный храм свт. Николая, превращенный в мечеть Мустафа-паши.

## ЧАСОВНЯ СВТ. ФИРСА

Часовня свт. Фирса, или, как говорят на Кипре, святого Феррисуса, находится на оккупированной территории. В небольшой часовне находится святой источник. Спускаться к воде надо по очень крутым ступенькам глубоко вниз. Вода в источнике соленая, горьковатая на вкус, как слезы. Этой удивительной водой можно умыться и как бы смыть слезами святого Фирса свои грехи. Как говорил святой Фирс, «Вы омываетесь слезами моими, пролитыми в молитвах за вас».

## МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО АПОСТОЛА ВАРНАВЫ

Монастырь апостола Варнавы и часовня, где находится гроб с его прахом, находится на оккупированной территории. Только в 2005 году, через 31 год после оккупации, православным было



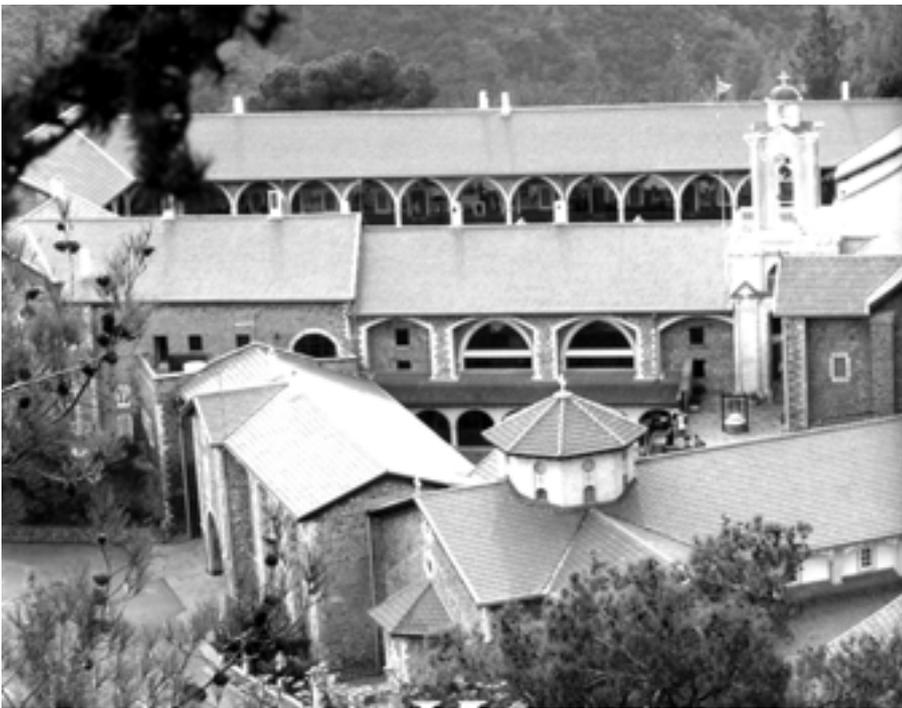
*Апостол Варнава*

разрешено провести Литургию около гроба святого апостола Варнавы — покровителя Кипра и основателя Кипрской Церкви. В монастыре, построенном в X веке, устроен музей, где представлены уцелевшие после разграбления монастыря православные святыни.

Апостол Варнава принадлежит к лику семидесяти апостолов: первоначально он носил имя Иосиф, но потом его стали называть Варнавой, что значит «утешитель». Иосиф (Варнава) родился на Кипре, а когда он достиг определенного возраста, его отправили в Иерусалим учиться совершенному пониманию еврейских книг и всего закона Божия. Среди сверстников Иосифа был и тот, кто впоследствии стал апостолом Павлом. В то время Господь наш Иисус Христос проповедовал в Иерусалиме, и Иосиф всем сердцем принял Его учение. Иосиф просил Господа благословить его и принять его в число Своих учеников. Получив благословение, Иосиф отправился вместе с прочими учениками вслед за Учителем. Варнаве часто случалось видеться с Савлом, спорить с ним об учении Иисуса Христа. Он не раз пытался обратить Савла к вере Христовой, но тот был весьма усердным ревнителем отеческих преданий и посмеивался над Иосифом. Однако слезы и молитвы апостола Варнавы о спасении души Савла были не напрасны; когда наступило время милосердия Божия, Савл обратился ко Христу: как известно, на пути в Дамаск он был призван свыше гласом Господним. Так бывший гонитель сделался



*Апостол Андрей*



*Киккский монастырь*

защитником Церкви. Проповедовать христианство по миру Варнава стал вместе с апостолом Павлом и своим племянником Иоанном (Марком).

В 45 году Варнава был на Кипре вместе с апостолом Павлом и Марком. В Китионе (Ларнака) они встретили воскрешенного Христом Лазаря и рукоположили его в сан епископа Китийского.

Второй визит Варнавы на остров проходил с 50 по 57 год. На сей раз Варнава, сопровождаемый Марком, неустанно шел к своей цели: закладывал прочный фундамент Кипрской Церкви.

Когда Варнава начал свою проповедь в одной из синагог, его схватили, набросили на горло веревку и побили камнями. Предвидя свою кончину, Варнава просил Марка похоронить его в одной из пещер, отстоящей на пять стадий от города Саламина, вложив ему в руки Евангелие от Матфея, написанное его собственной рукой.

После убийства апостола Варнавы начались гонения на верующих, что заставило их бежать из этого города. И место это было забыто. Спустя много лет на месте, где почивали мощи апостола Варнавы, стали происходить чудеса и исцеления. Жители Саламина, не зная о том, что здесь был погребен апостол, стали называть это место «местом здравия».

В 488 году Архиепископу Саламина Анфемию было видение, после чего он обнаружил прах Варнавы вместе с Евангелием от Матфея. Священную книгу отвезли в Константинополь, и она стала бесспорным доказательством того, что Кипрская Церковь не была образована от антиохийской, а имела собственные апостольские истоки. Византийский император закрепил за

Кипрской Церковью право на самоуправление.

Могила основоположника кипрской Церкви находится чуть восточнее монастыря, заложенного в его честь в V веке в трех километрах от Саламина.

### **ИМПЕРАТОРСКИЙ СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ КИККСКОЙ**

В стенах этого монастыря хранится одна из трех древнейших чудотворных икон, по преданию, написанных при

жизни Богородицы апостолом Лукой. Монастырь располагается на высоте 1200 м над уровнем моря и состоит из многочисленных строений, появившихся в разное время.

Соборный храм построен в 1541 году на месте старого деревянного храма и разделен на три придела: главный посвящен иконе Божией Матери, южный — Всем Святым и северный — Архангелам Михаилу и Гавриилу. Живописные фрески покрывают все внутреннее пространство храма.

В XIX веке, когда был снят запрет созывать верующих колокольным звоном, в монастыре была возведена колокольня на пять колоколов. Самый большой колокол весом 1280 кг был подарен монастырю жительницей Москвы.

Чудотворная икона Пресвятой Богородицы была доставлена на Кипр в XI столетии из Константинополя, из императорского дворца.

Эта святыня установлена в иконостасе главного придела слева от Царских врат. По указу императора икону покрыли бархатной пеленой, чтобы никто не дерзнул видеть сияющих ликов Богородицы и Младенца. За все время известно только два случая, когда этот запрет был нарушен. В 1669 году Патриарх Александрийский Герасим приподнял пелену и тут же ослеп. Исцеление он получил только после долгих покаянных молитв.

Справа от иконы можно увидеть черный слепок руки — напоминание об отсохшей руке человека, пытавшегося осквернить лик Пресвятой Богородицы своим прикосновением. В летописях Киккского монастыря отражены многочисленные чудеса, связанные с этой иконой.



*Монастырь Пресвятой Богородицы Махериотиссы*

*Махериотисса*

Чудотворный образ Божией Матери Киккской Елеуса (Милостивая) — единственная из трех прижизненных икон, написанных апостолом Лукой, которая ни на мгновение за две тысячи лет не пропадала из поля зрения.

## МОНАСТЫРЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ МАХЕРИОТИССЫ

Среди живописных лесных массивов Троодосских гор на обрывистом склоне на высоте 870 м над уровнем моря расположился монастырь Пресвятой Богородицы Махериотиссы. Чтобы попасть в него, приходится подниматься в горы по очень узкой дороге. Это серпантин длиной 13 км, на котором автобус правым бортом задевает горы, а слева его колеса на поворотах почти нависают над пропастью.

Всю дорогу мы читали акафист Пресвятой Богородице. Так, с молитвой, мы попали в этот монастырь. Узкие, похожие на бойницы окна, внушительные сооружения, нависающие над пропастью, одинокий мост оставляют впечатление величия и неприступности.

Церковь, посвященная Пресвятой Богородице, построена в XIX веке вместо прежней, сгоревшей в 1892 г. Храм украшает ручной работы иконостас, выполненный из орехового дерева. Величественный иконостас украшает чудотворная икона Богородицы Махериотиссы, написанная апостолом Лукой. Это поясное изображение Богоматери с воздетыми в молитве руками. В греческой традиции этот иконо-

графический тип Богородицы именуется Параклисис (Присительница). Именно так, в повороте, с молитвенно воздетыми руками и представлена Богородица Махериотисса, чей внутренний взор обращен к Христу, изображенному в верхнем углу иконы.

Стены храма расписаны образами женщин-святых: Христины, Фотинии, Феодосии, Наталии, Евдокии, Полины, Евгении и других.

Совсем недавно на территории обители появился предвратный храм, названный именем святителя Григория Паламы, архиепископа Солунского. Настенные росписи рассказывают о житии защитника православного учения, свт. Григория Паламы. В боковых приделах храма находятся небольшие часовни в честь святого Креста и Богородицы Одигитрии. Святой Крест, содержащий в себе частичку Животворящего Креста, покрыт резным серебряным с позолотой окладом. В его основании лежат скромные серые камни, привезенные с Голгофы, Сиона и Елеонской горы.

В музее монастыря собраны редкие произведения церковного искусства. Здесь можно увидеть, быть может, единственное изображение Иоакима и Анны, родителей Пресвятой Богородицы, держащих в руках медальон с изображением Пречистой Девы.



Еще один уникальный памятник, находящийся в монастыре — церковь Святого Онуфриоса. Преподобный Онуфрий Великий, царевич персидский, родился в начале IV столетия и с детства был отдан на воспитание в монастырь. Когда отроку исполнилось 10 лет, он покинул обитель и ушел в пустыню, где прожил в полном одиночестве 60 лет. За день до его смерти святой Пафнутий, посланный Богом для его погребения, посетил великого подвижника.

В настоящее время в монастыре несут службу 25 монахов.

## МОНАСТЫРЬ БОГОРОДИЦЫ ТРООДИТИССЫ

Одна из православных реликвий Кипра находится сегодня в высокогорной обители Богородицы Троодитиссы, имя которой в переводе с греческого означает «живущая в горах Троодоса». Монастырский комплекс расположен на высоте почти 1,5 км над уровнем моря.

Главный монастырский храм приобрел современный вид в 1731 году. Образ Богородицы Троодитиссы, по преданию, написанный апостолом Лукой после Успения Пресвятой Богородицы и обретенный по Божьему знамению, занимает почетное место в иконостасе, слева от Царских врат. Долгое время икона была сокрыта драгоценным окладом и лишь сравнительно недавно паломники получили возможность лицезреть святой образ. Богородица и Младенец изображены здесь в украшенных орнаментом и по-восточному пышных одеждах.

Рядом с иконой хранится кожаный пояс, украшенный драгоценными серебряными с позолотой застежками. Во второй половине XIX века его подарила монастырю неизвестная женщина, пожелавшая возблагодарить Пресвятую Богородицу, вернувшую ей радость материнства. Со временем пояс сам стал чудотворным, и многие убеждены, что он помогает в деторождении. Приехавшая на Кипр молодая пара, специально прибыла в этот монастырь и через нашего гида испросила разрешения надеть на себя этот пояс. Монах благоговейно достал пояс, надел его на молодую женщину, прочитал молитву, а затем подарил им иконку Богородицы.



# Невеста Гончара

## СЕМЕЙНАЯ ЛЕГЕНДА

Наверняка каждый из вас, уважаемые читатели, знает не одну, а множество историй своей семьи, своего рода. Зачастую, эти истории больше похожи на легенды, или даже сказки.

Вот одна из них.

Прадед моей свекрови был из крестьян, но крестьян зажиточных. Он имел мельницу, землю, большой дом в деревне и еще много всякого добра. Свое семейство, взрослых сыновей с их супругами и чадами держал в кулаке. Сыновья так и не отделились от сурового родителя, работали сообща, и все, что зарабатывали, отдавали отцу. Дисциплина была железная, никому бы и в голову не пришло противиться родительской воле. Мельник решал все: кому и где работать, что покупать, на ком жениться и за кого выходить замуж. Ясное дело, он лично подыскивал и выбирал женихов и невест для подрастающих внуков и внучек, так же, как когда-то женил и выдавал замуж детей.

И подросла у мельника внучка, уже шестнадцать исполнилось. Девка видная, работящая, опять же, приданое большое. От женихов отбоя нет. Мельник подумал-подумал и высмотрел внучке будущего мужа в соседней деревне.

Не знал мельник, что внучка его полюбила гончара, сына вдовы. То есть, голь перекаатную.

Внучка страшно боялась деда, но любовь сильнее страха. Прибежала она к гончару и рассказала о грозившем замужестве.

Гончар на следующий день послал к мельнику сватов. Мельник же, узнав о самоуправстве внучки и гончара, не только не разрешил им повенчаться, но выгнал сватов с позором, на всю деревню ославил. А внучку потаскал за косы и велел из дома не выходить до самой свадьбы с богатым чужаком.

Дело было летом. В доме никого не оставалось, вся семья на работах,

кто в поле, кто в городе, кто по хозяйству.

Девушка взяла свечку и пошла в свою клетушку, где у нее сундук с приданным стоял. Такой обычай был в деревне, если в семье девушка на выданье, то к дому пристраивали клетушку, комнатку без окон, маленькую, но все-таки, отдельную.

Так вот, пришла Мельникова внучка в клетушку, раскрыла сундук, поставила горящую свечку на крышку, посидела над приданным, а потом вспомнила, что ей обед надо деду нести...

— Пожар!!! Пожар!!! — разнеслось по деревне. Отовсюду к дому мельника сбегались люди, тащили ведра с водой, лопаты, топоры, багры.

Дом удалось отстоять, хотя и сильно погорел с угла, а вот клетушка с приданным сгорела начисто. Убытки громадные! Тут не до свадьбы, надо дом ремонтировать, да, к тому же, самая горячая пора — лето.

Приданое девушка готовят несколько лет. Из богатой невесты мельникова внучка превратилась в бесприданницу. Жадный дед не захотел дать жениху то, что раньше обещал, так и расстроилась свадьба.

А внучка снова к гончару:

Приходи снова свататься, — сказала.

Опять позориться? — вздохнул жених.

Нет, теперь отдаст, — улыбнулась девушка.

На этот раз гончар пошел один. Он явился на мельницу прямо к деду и повторил свою просьбу: отдать за него внучку.

Мельник, хоть и был страшно расстроен из-за ущерба, причиненного пожаром, смекнул свою выгоду:

— Отдам, — говорит, — тебе внучку в жены, но без приданного! — думал испугать жениха, а может, надеялся сбить девушку с рук и ничего не дать за ней. Кто знает. Но гончар только усмехнулся:

— Ничего нам не надо, только благословите.

И мельник уступил.

Внучка ушла к мужу в чем была. Свадьбу сыграли скромную. Жених-то небогатый был. Зато веселую. Вся деревенская молодежь пришла поздравить новобрачных.

И зажили они очень хорошо и дружно. А скоро и детишки пошли. Хозяйство у них небольшое, втроем: мать, сын, да невестка — все успевали сделать. Молодой гончар — человек веселый, добрый да работящий. Налепит горшков да всякой посуды, нагрузит телегу, сверху жену посадит, да и поедут на ярмарку. Товар у него хорошо шел. Как распродадутся, накупит муж всяких гостинцев, да подарков, домой возвращаются, песни поют. Очень любили друг друга.

Бывало, встретится жена гончара со своими сестрами и говорит:

— Я только теперь жить начала! Сколько себя помню, руки по локоть в навозе. Непосильная работа, да окрики, хуже батрачки в родном доме. И где оно теперь, это богатство?

И на что оно?

А с богатством мельниковым вот что стало. Мельник рано овдовел. Жениться второй раз не стал, видно не до того было. Семья-то большая и всеми руководил он. Как мельницу поставил, жить при ней стал. Весь семейный доход к нему стекался. Он сыновьям так и сказал: мол, соберем побольше денег, еще земли прикупим, в городе лавку откроем, внуков учиться пошлем. Сыновья не перечили. Привыкли.

Между тем, мельник все копил и копил деньги, говорят, у него в тайнике несколько тысяч золотом хранилось. С годами старика обуяла жадность, трясся над каждой копейкой, даже самое необходимое приходилось долго выпрашивать. Но и это бы еще ничего, да только завел он себе тайную любовницу. Женщина она была нестарая, видная, так что на нее еще многие заглядывались, да она почему-то предпочла скупого мельника.

Семья узнала об этой связи и переполошилась. Мельниковы сыновья пришли к отцу и потребовали объяснений. Старик заявил, что это



не их дело, а будут вмешиваться, так лишит наследства. Но сыновья не отступили. Ведь если отец женится на молодой вдове, то наследство, то есть мельников клад, накопленный потом и тяжким трудом семьи, придется делить с детьми новой жены.

Мельник отмахнулся:

— Не собираюсь я жениться!

Вдова вспыхнула, развернулась и ушла. Сыновья немного успокоились. Мол, поблажит отец и успокоится.

Прошло немного времени, а старик возьми да и умри. Жил он одиноко, умер ночью, внезапно, вроде как от удара. Никаких распоряжений после себя не оставил. Но самое страшное — когда сыновья вскрыли тайник, там было пусто.

Пропало мельниково богатство.

Сыновья смекнули: дело нечисто. Кинулись к вдове. А та ни сном, ни духом. Ничего не знает, не ведает. К мельнику не ходила, про тайник ничего не знала.

Так ничего и не доказали.

Следили за ней несколько лет, думали, как начнет она тратить мельниковы денежки, так все и откроется. Но вдова как жила, так и продолжала жить. Потом, вроде кто-то сказал, что ее сын в городе дом каменный купил, разбогател, купцом стал. Так ведь то сын, да и несколько лет прошло.

Мельникова семья разделилась. Мельницу продали, землю поделили. Избы поставили, целая улица получилась. А другая улица — Гончаровых детей, да внуков. Разные люди жили на тех улицах, кто победнее, кто побогаче, кто весел, кто угрюм, кто счастлив, а кто ленив, да завистлив. Но тайну

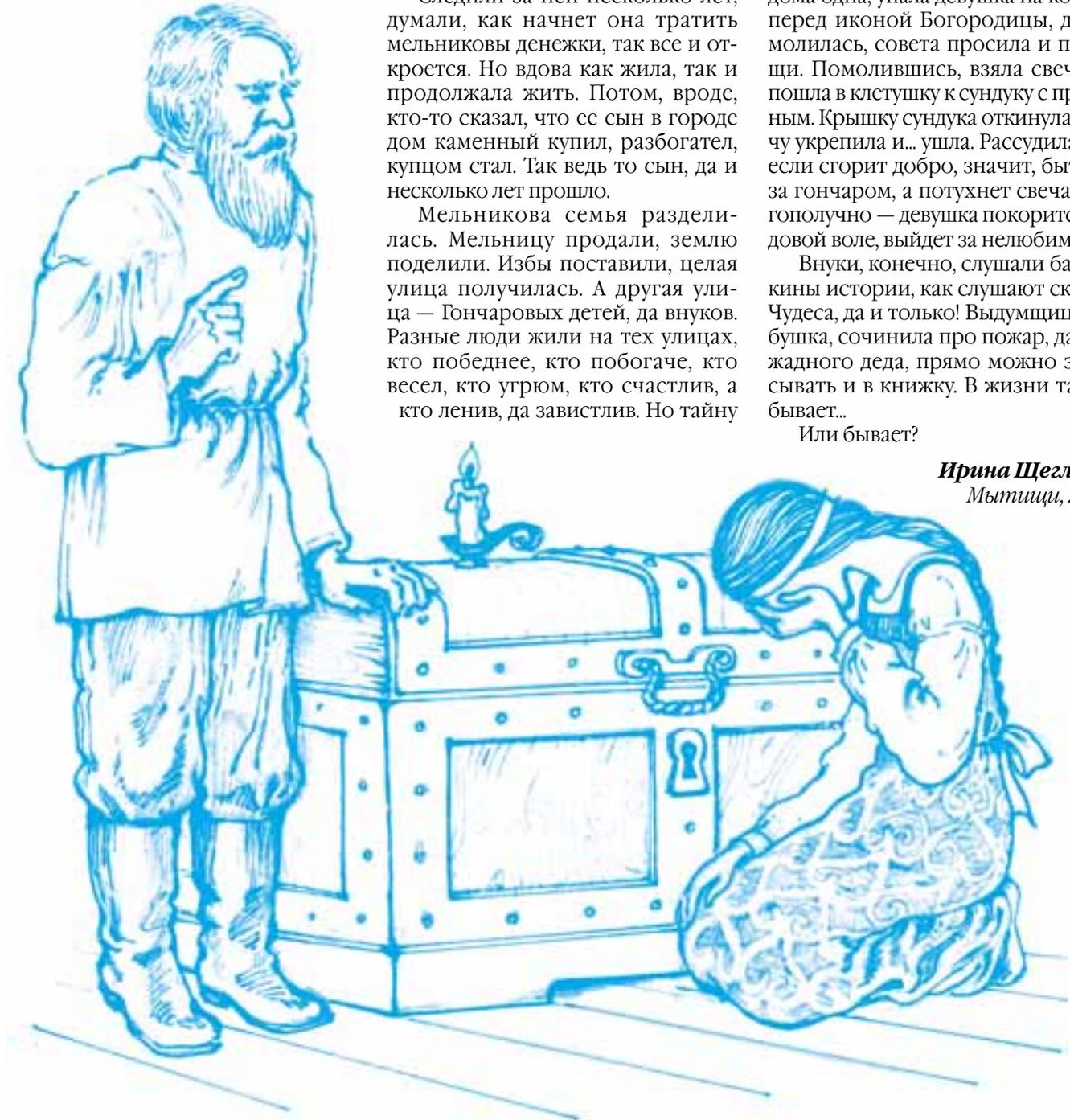
мельникова клада до сих пор никто не открыл.

Зато внуки и правнуки скупого мельника узнали тайну его внучки, жены гончара. Вот что рассказывала добрая бабушка своим внучатам: как стал ее мельник принуждать идти за нелюбимого, так задумалась девушка, что же делать. Знала она, деда не умолить и помощи ей ждать не от кого. Думала она думала и смекнула: виной всем ее несчастьям богатое приданое, на которое позарился жених. И вот, оставшись дома одна, упала девушка на колени перед иконой Богородицы, долго молилась, совета просила и помощи. Помолившись, взяла свечку и пошла в клетушку к сундуку с приданным. Крышку сундука откинула, свечу укрепила и... ушла. Рассудила так: если сгорит добро, значит, быть ей за гончаром, а потухнет свеча благополучно — девушка покорится дедовой воле, выйдет за нелюбимого...

Внуки, конечно, слушали бабушкины истории, как слушают сказки. Чудеса, да и только! Выдумщица бабушка, сочинила про пожар, да про жадного деда, прямо можно записывать и в книжку. В жизни так не бывает...

Или бывает?

**Ирина Щеглова.**  
Мытищи, 2008



**Учредитель и издатель:**

Донская церковь  
г. Мытищи (поселок Перловский)  
Московской епархии  
Русской Православной  
Церкви

**Дорогие братья и сестры!**

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна или принесите в храм.

Редакция газеты «Донская Слобода» будет рада любой форме сотрудничества.

Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: **141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**

Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)  
E-mail: [info@donsloboda.ru](mailto:info@donsloboda.ru)

**Редакция:**

Главный редактор:  
священник Александр Краля  
Ответственный редактор:  
Марина Журбенко  
Художник: Елена Ситникова  
Корректор: Ольга Глущенко  
Верстка: Михаил Алимпиев