

## ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

**МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО  
И КОЛОМЕНСКОГО  
ЮВЕНАЛИЯ**

**СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМ,  
МОНАШЕСТВУЮЩИМ И ВСЕМ  
ВЕРНЫМ ЧАДАМ РУССКОЙ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ**

*Придите, вси вернии, покло-  
нимся Святому Христову  
Воскресению*

**Возлюбленные о Господе  
служители Алтаря Господня,  
всечестные иноки и инокини,  
дорогие братья и сестры!**

### **ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Сколько радости мы вкладываем в эти слова, снова и снова повторяя их в великие пасхальные дни! Чудо Светлого Христова Воскресения будет вечно радовать и вдохновлять людей, ищущих Бога и верующих в Него. Бесценным сокровищем веры нашей мы должны делиться с близкими, в особенности передавая его подрастающему поколению, чтобы жизнь во Христе стала для него реальностью.

Как отмечать Пасху Господню научает нас святой праведный Иоанн Кронштадтский: «Истинно празднует Воскресение тот, кто сам воскрес от мертвых дел для дел добродетели, для веры и любви христианской», — говорит он. Поэтому, возлюбленные, не будем забывать об освященной веками доброй традиции: в пасхальные дни делами милосердия, утешительным словом

*(Продолжение на 2 стр.)*



### **ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**



**ДУХОВНО-ПРОСВЕТИ-  
ТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
ПРОБЛЕМЫ И  
ПЕРСПЕКТИВЫ** **СТР. 3**



**БОГ  
СЛОВО** ..... **СТР. 15**



**ДЕРЕВЯННОЕ  
ХРАМОВОЕ  
ЗОДЧЕСТВО** **СТР. 22**



и сострадательной любовью помогать больным, нуждающимся и обездоленным. Разделяя с ближними радость Святой Пасхи, да будем мы, по слову апостола Павла, богаты «на всякую щедрость, которая через нас производит благодарение Богу» (2 Кор. 9:11).

В пасхальный период Россия будет отмечать 65-летие победы в Великой Отечественной войне. Эта дата напоминает нам о героическом жертвенном подвиге нашего народа при защите Родины. Вечная память отдавшим жизнь свою при защите Отечества! Низкий поклон и молитвенные пожелания здоровья, счастья и всяческого благополучия ветеранам. Их жизнь и подвиг да станут примером для современной молодежи.

Благодарю духовенство и монашествующих за ревностные труды в просветительском и социальном служении, в проповеди Слова Божия.



«Сегодня, — говорит святой Григорий Нисский, — вся вселенная, как одно семейство... оставив дела обыкновенные... обращается к

молитве... потому что настоящий день облегчает всякую скорбь, и нет человека настолько печального, что не находил бы утешения в торжестве праздника».

Сердечно поздравляю всех вас, возлюбленные о Господе, со спасительным и радостным праздником Святой Пасхи.

Воскресший из мертвых Христос Жизнодавец да укрепит всех нас в любви и единомыслии, даст нам силы и крепость нести свой жизненный Крест, чтобы в Царствии Небесном разделить вечную радость Воскресения Христова со всеми от века Богу угодившими.

Благословение Воскресшего Господа да пребывает со всеми вами!

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!  
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ  
ХРИСТОС!**

+ ЮВЕНАЛИЙ,  
МИТРОПОЛИТ  
КРУТИЦКИЙ И КОЛОМЕНСКИЙ

Пасха Христова 2010 г.  
Москва



**ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!**

Сердечно поздравляю вас с праздником Воскресения Христова. В этот великий для каждого христианина день желаю каждому обрести радость, которой живет Церковь Христова со дня своего основания — радость о Воскресшем Христе. Именно этой радостью был когда-то покорен языческий мир, движимые ею, мученики шли на испытания, постигнутые ею, Отцы Церкви созидали оставленное нам духовное наследие. Желаю каждому из вас быть не просто причастником этой радости, но и светильником, через который свет Благодати Божией согревает сердца окружающих вас людей.

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

НАСТОЯТЕЛЬ ДОНСКОЙ ЦЕРКВИ  
СВЯЩЕННИК ИОАНН ОСИПОВ

Пасха Христова 2010 г.  
Донская церковь г. Мытищи



# ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Уже шесть лет в приходе Донской иконы Божией Матери существует Духовно-просветительский центр, но далеко не все прихожане, а тем более не все жители Перловки знают, что представляет собой светлое красивое двухэтажное здание с зелеными башенками, расположенное на территории храма. Некоторые даже принимают его за дом настоятеля. Во избежание таких недоразумений, мы решили поближе познакомиться с жизнью и проблемами духовно-просветительского центра и попросили ответить на наши вопросы его директора, священника Олега Мумрикова.

**Духовно-просветительский центр, — гласит табличка на входе в здание, от которого до храма всего двадцать шагов. Что скрывается за этими словами, для чего нужен такой центр и какую роль он выполняет в приходе? Может быть, достаточно совершения Литургии и Всенощной? Не отвлекают ли занятия, студии и кружки прихожан от духовной жизни?**

12 марта на портале Богослов.Ru была помещена интересная публицистическая статья иерея Тигрия Хачатряна «**Возвращение отпавших**». Отпавшими называют тех, кто, оставаясь христианами, не участвует в церковной жизни. Причем многие отпавшие — это люди, которые не нашли себя в церкви именно потому, что не воспринимали ее именно как дом, как общину. Очень часто сейчас говорят о том, что людей нужно готовить ко крещению, прово-



Директор Духовно-просветительского центра священник Олег Мумриков

дить огласительные беседы. Но в статье совершенно справедливо указывается на то, что даже если с человеком огласительные беседы провели самые лучшие священники на самом высоком уровне, но после крещения он не нашел в храме общины, живущей не только литургической жизнью, но и жизнью церковной во всей ее полноте, имеющей единство в мыслях, делах, служении, то такой человек все равно не найдет себя в храме. И в этом я вижу ответ на вопрос, зачем существует Духовно-просветительские центры. Они существуют для того, чтобы при храме человек мог жить полной

церковной жизнью, мог бы находить продолжение своей деятельности после богослужения. Собственно понятие Литургии может рассматриваться очень узко, как Евхаристия, как богослужение, как единство у Чаши, но *Литургия как общее дело может осуществляться и после того как люди вышли из храма, осуществляться в делах служения Богу, ближним*. В этом смысле эти дела являются как бы Литургией в действии. То есть то главное, с чего начинается церковная жизнь, воплощается в конкретных делах. И наш Духовно-просветительский центр позволяет осуществлять именно такое служение. Студии и кружки, конечно, не отвлекают прихожан от духовной жизни, иначе бы с принятием христианства любой народ терял бы свою уникальность, если бы он расстался со своей культурой. И мы стараемся в наших студиях, кружках не просто раскрыть перед людьми сокровищницу культуры, но и воцерковить.

**Если попробовать углубиться в историю: в чем Вы видите истоки духовно-просветительских центров, было ли что-то подобное в России до революции?**

В прошлом году во время посещения Тульской области Святейший Патриарх сказал, что нам необходимо при храмах устраивать духовно-просветительские центры. Эти слова, может быть, кому-то могли показаться чем-то новым, чем-то революционным. На самом деле, если поглубже вдуматься в них, то можно увидеть, что Патриарх призвал нас возвращаться к нашим традициям.



Здание Перловского Духовно-просветительского центра

Дело в том, что до революции монастыри были именно духовными центрами, вокруг которых строилась и культура, и государственность. И то же самое касалось приходов. Не случайно в России была распространена практика церковно-приходских школ. Я уже говорил о том, что Церковь стремится не бороться с культурой того народа, который принял христианство, а, наоборот, старается ее преобразить: то лучшее, что в ней было, поднять до самых больших высот. Дореволюционная практика духовно-просветительских центров, храмов и монастырей сейчас возрождается, разумеется, с теми поправками на эпоху, которые мы должны неизбежно делать. Поэтому я думаю, что Святейший Патриарх справедливо призвал нас возвращаться к тому богатому опыту, который уже был у нас до эпохи гонений.

**Что собой представляет Перловский Духовно-просветительский центр, какова его структура?**

В настоящий момент структура Центра представлена следующим образом. Это пятиступенчатая **Воскресная школа** для детей, где преподаются Закон Божий, церковно-славянский язык, клиросное пение и живопись; трехгодичные **Богословские курсы** для молодежи и взрослых, включающие в программу ряд богословских и практических дисциплин: Священное Писание Ветхого и Нового Заветов и Библейская археология, Основы православного вероучения, Общецерковная история и История Русской Церкви, Литургика, Церковно-славянский язык, Апологетика, Основы социальной концепции РПЦ, Западные исповедания и сектоведение, Православная педагогика; факультативы по изучению древнереческого языка и церковного пения. Также Центр включает в себя **кружки и студии различной направленности**. Это детская музыкальная студия «Скерцино», фольклорный ансамбль «Донская слободка», кукольный театр, кружок «Рукоделие и бисероплетение», школа клиросного пения для детей и взрослых, индивидуальное обучение игре на фортепиано, студия-кружок детского рисунка.

Также в рамках центра действует **экспериментально-реабилитационная группа «Творчество»** по развитию речи, памяти, мышления дошкольников и младших школьников, в летнее время проводится «**Царский лекторий**», существует **молодежная редакция** интернет-сайта [donsloboda.ru](http://donsloboda.ru) и газеты «**Донская слобода**»; постоянно пополняется **библиотека и фильмотека**.

Часто принимая гостей, Центр всегда открыт для сотрудничества со школами, вузами, творческими студиями, детскими домами и ветеранскими организациями г. Мытищи и других регионов.



На занятиях по Живописи

**Каков педагогический состав Центра, как происходит отбор педагогов?**

На Богословских курсах преподают 7 педагогов. Все они *обучались в Московской Духовной академии*. Трое являются кандидатами богословия, четверо — в священном сане, один из педагогов — студент выпускного курса Академии. Закон Божий в Воскресной школе преподает дьякон, имеющий педагогическое образование и заканчивающий обучение в МДА, церковнославянский, живопись и церковное пение также преподают *опытные педагоги*. **Наталья Николаевна Уварова**, преподающая церковное пение, является регентом церковного хора в одном из Московских храмов, имеет педагогическое образование по работе с детьми и музыкальное образование. **Ольга Анатольевна Серветник**, педагог студии «Скерцино», окончила Ленинградскую

консерваторию по классу скрипки, преподает в музыкальной школе, **Елена Алексеевна Краснопецева**, руководящая фольклорным ансамблем «Донская слободка», — основатель всемирно известного ансамбля «Веретенце», более двух десятков лет собирает фольклор в разных областях России и передает традиции наших предков детям и взрослым, **Екатерина Юрьевна Репкина**, занимающаяся с детьми развитием мышления и речи, имеет дефектологическое образование и большой опыт работы с трудными детьми.

Главные требования, которые мы предъявляем к педагогам, преподающим на богословских курсах и в воскресной школе, это хорошее богословское образование, особенно если педагог ведет предметы, связанные с вероучением, педагогические способности и воцерковленность. Часть педагогов у нас трудится с момента зарождения центра. Это **Галина Герасимовна Богачева** — преподаватель живописи, Екатерина Юрьевна Репкина, Ольга Анатольевна Серветник и **Елена Титова**, преподаватель церковнославянского языка, которая, можно сказать, выросла на приходе.

**Сколько человек сейчас обучается на Богословских курсах, в Воскресной школе, посещает занятия в студиях и кружках?**

На Богословских курсах обучается 88 человек, в Воскресной школе — 80 человек и около восьмидесяти человек в студиях и кружках. Многие участники студии «Скерцино» посещают и воскресную школу. Таким образом, общая численность учащихся в нашем центре — около 250 человек.

**Есть ли какие-то требования для тех, кто желает посещать занятия в Центре?**

Требования у нас очень простые: человек должен иметь искреннее желание



Детский церковный хор. Педагог: Наталья Николаевна Уварова



*приобщиться к церковной жизни.* Мы не делим людей на полностью воцерковленных и отпавших, которые еще идут к церкви. Если человек имеет интерес к церковной жизни, то мы всегда готовы этого человека принять. Во время записи на богословские курсы, на собеседовании мы часто задаем вопрос о семейном положении человека. Посещение курсов требует отдачи личного времени, и, чтобы не было недоразумений, непонимания в семье, стараемся заранее выяснить: есть ли согласие супруга или супруги, потянет ли человек такие занятия. Если человек очень занят, то мы допускаем его на занятия как вольнослушателя. Он может посещать занятия свободно, может не сдавать экзамены. При этом мы всегда готовы, если он пожелает пройти полный курс, предоставить возможность сдать зачеты или повторно прослушать те или иные лекции.

Родителям, чьи дети посещают Воскресную школу, мы всегда говорим, что храм — это наш общий дом, поэтому к детям относиться в храме мы должны с особым вниманием. Без помощи родителей здесь не обойтись. Учащийся Воскресной школы должен регулярно исповедоваться, причащаться, и делать это не по принуждению, а именно по любви к Богу. К этому должны приучать детей именно родители. Воскресная школа — это религиозное образование, а не какие-то этические курсы, где учат правилам поведения. Главная задача Воскресной школы — приобщение к церковной жизни. Дети у нас поют на клиросе, участвуют в богослужении, прислушиваются в алтаре, и, разумеется, мы всегда должны стараться их приобщать к участию в Таинствах Церкви. Мы постоянно говорим об этом родителям и находим в этом вопросе понимание.

**На какие средства Центр существует, есть ли у него постоянные спонсоры?**

Центр существует исключительно на храмовые пожертвования, которые составляют наши прихожане. В храме стоит кружка с надписью «На Богословские курсы» и «На Воскресную школу». Иногда люди подходят и адресно передают пожертвования, например, на покупку книг или жертвуют книги в библиотеку. *Постоянных спонсоров у Центра нет*, что очень жалко. Часто человек желает вкладывать деньги в строительство стен, храмов. Это дело благое, но не менее важно, чтобы средства вкладывались

и в духовное образование. В этом смысле хочется вспомнить слова Святейшего Патриарха, которые были сказаны им несколько месяцев назад на совещании ректоров духовных школ. Святейший Патриарх обратил особое внимание на образование и говорил о том, что Священное Предание, которое существует в Церкви, наше вероучение является великим сокровищем. В сфере духовного образования мы фактически передаем это сокровище следующим поколениям, поэтому, если мы хотим это сокровище сохранить, мы должны точно так же стремиться вкладывать средства в духовное образование, в духовные центры,



Богословские курсы. Экзамен по Литургики. Преподаватель: дьякон Роман Чистяков

как мы вкладываем их в реставрацию храмов и в реставрацию икон.

**Есть ли у центра какие-то материальные нужды, как обстоит вопрос с помещениями?**

С помещениями в центре дело у нас обстоит сложно. Дело в том, что основной день, когда у нас проходят занятия — это воскресенье. В воскресенье учатся все три курса богословских курсов и три класса воскресной школы, не считая также некоторых занятий студий и кружков. Мы должны их всех разместить. У нас имеется один актовый зал и три аудитории, одна из которых очень маленькая. В нее помещается всего 8 человек, если поставить дополнительные стулья. Поэтому нам приходится проводить занятия в храме Царственных Страстотерпцев, в крестильном помещении, а также в подсобных помещениях. *Аудиторий у нас катастрофически не хватает.* Часто ко мне уже после собеседования, в октябре, в ноябре, подходят родители с просьбой записать их детей в Воскресную школу. Мы бываем вынуждены им отказывать не потому, что мы не хотим взять их детей, а потому что нам этих детей некуда сажать. Эта ситуация мне кажется ненормальной,

поэтому необходимо количество аудиторий расширять. Это очень большая проблема, очень важная. Дети должны обязательно иметь свой класс, где у них будут оформлены стены, будет соответствующая их возрасту мебель. Сейчас многие классы у нас используются сразу несколькими учебными курсами и педагогами.

**Библиотека** также находится в очень маленьком помещении, более подходящем для учительской или кабинета. Нужно новое помещение под библиотеку со стеллажами. У нас есть замечательный библиотекарь, *студент-историк Борис Яблоков*. Но в связи с учебной занятостью, он работает в библиотеке только по воскресеньям. Поэтому мы были бы очень

рады, если бы нашелся человек, который занимался бы развитием библиотеки: следил бы за новыми изданиями, составлял аннотации к книгам, списки книг, рекомендуемых для чтения. Это могло бы стать хорошим миссионерским делом.

**Есть ли планы, идеи по постройке новых помещений?**

По предложению настоятеля храма мы планируем решить проблему помещений — частично путем построения мансардной крыши, которая одновременно станет

третьим этажом нашего Духовного центра и позволит решить в некотором смысле проблему с аудиториями. Но поскольку народа приходит все больше, мне кажется, что проблема спустя некоторое время снова возникнет. В градостроительной деятельности обычно школы, больницы, детские сады строят не после того, как построены дома, а одновременно с ними или даже в первую очередь. Точно также и мы должны опережать события и исследовать возможности построить дополнительные здания или оптимизировать использование тех, которые у нас уже есть. Я думаю, что *в перспективе встанет вопрос о строительстве второй очереди здания*, но здесь необходимо решать вопросы правового характера, юридического, и, разумеется, без помощи благотворителей это будет невозможно.

**Есть ли у Центра еще какие-то материальные нужды?**

Одна из наиболее глобальных проблем — это **обустройство актового зала**. Во время праздников зал не вмещает всех желающих. Необходимо устройство вентиляционной системы, которая позволит поддерживать нормальную атмосферу во время проведения праздников, концертов, занятий, когда зал бывает переполнен. Необходимо улучшение акустической

системы. Когда зал полон народу, в задних рядах не всегда слышно, что происходит на сцене. Поэтому необходимо приобрести колонки и микрофоны и настроить их. Существует потребность и в музыкальных инструментах. Для занятий необходимо дополнительное **пианино**. Причем инструмент должен быть качественным. Часто отдают инструменты, которые не подлежат восстановлению даже после настройки. Такой вариант нам не подходит. Для школы-интерната в Белоомуте и студий нашего центра будем рады принять в дар **народные инструменты**: балалайки, трещотки, ложки. Нужна Ваша **помощь и в приобретении книг для Белоомута**. *Список книг размещен на форуме нашего сайта в разделе «Дети-сироты» и стенде у входа в храм. Мы будем рады любым книгам, которые учат добру, любви и взаимовыручке.*

Для обеспечения учебного процесса на курсах, в Воскресной школе и для храмовых нужд необходим **хороший цветной принтер и ламинатор**. В притворе храма и здании Центра постоянно обновляются стенды, происходит распечатка нот и раздаточных материалов, вывешиваются объявления о предстоящих мероприятиях.

Для молодежной редакции очень нужен **хороший цифрозеркальный фотоаппарат**. Все торжественные храмовые богослужения и праздники снимаются. Фотографии печатаются в газете, размещаются на стендах. Есть большая фотогалерея на сайте. Хотелось бы, чтобы съемка проводилась качественной техникой. Также нужен **фотограф и видеооператор**.

**Есть ли у Центра помимо материальных еще какие-то нужды? В храме на высоком уровне организуются праздники, отдых на природе. Удастся ли справляться своими силами с решением этих задач?**

Здесь вопрос в том, что такое «свои силы». Своими силами мы, конечно, никогда бы не справились. Но дело в том, что те, кто у нас трудится при Духовном центре, и те, кто учится, становятся своими в полном смысле этого слова, нашей надеждой, нашими силами, нашими чаяниями. Благодаря их трудам, действительно, удается организовать и поездки, и праздники. Хочется выразить благодарность родителям учащихся воскресной школы, которые неравнодушны к организации внеурочной работы с детьми.



Наш актовый зал в день памяти св.мч. Георгия Извекова

Надеемся, что через вновь зачисленных детей мы и в новом учебном году познакомимся с интересными папами и мамами, которые продолжают деятельность по подготовке праздников и поездок.

Надеемся, что и наши слушатели, получившие богословское образование на курсах, также активно подключатся к приходской работе, к работе в Духовном центре. Выпускники курсов, получив свидетельство о богословском образовании, фактически смогут выполнять функции ассистентов наших преподавателей: готовить иллюстративные материалы, качественные учебные пособия для слушателей, в том числе мультимедийные презентации, слайд-шоу, которыми бы можно было иллюстрировать каждый курс в отдельности, смогут решать другие организационные вопросы. Нам понадобятся опытные педагоги и преподаватели. Среди слушателей есть люди с педагогическим образованием, с опытом работы с детьми. Я думаю, что со временем они волеются в наш педагогический коллектив, кто-то как педагог, кто-то как заведующий учебной частью, кто-то как фотограф и видеооператор. Выпускники курсов могут стать руководителями новых секций и кружков. Также возможно решение вопроса об их сотрудничестве со школами города.

Кроме того, при нашем Центре **проводятся конференции** разной направленности: в марте прошла наркологическая конференция, в апреле планируется конференция по духовным центрам. Разумеется, любая конференция требует подготовки, и здесь тоже потребуются помощь. У нас до сих пор, к сожалению, не построена работа по физическому воспитанию детей. Дело в том, что Перловка — это такой интересный район, где есть возможность вести такую работу. У нас есть парк, где можно было бы проводить лыжные соревнования. Недалеко — Лосиный остров,

куда можно было бы ходить. Мы находимся близко от железной дороги, следовательно, можно совершать пешие паломнические и туристические поездки. В принципе, можно было бы создать при храме некоторые спортивные секции. В парке есть даже спортивные снаряды, которыми можно пользоваться совершенно безвозмездно. Возможно, что со временем найдутся преподаватели, желательны мужчины, которые смогли бы организовать военно-спортивную или патриотическую деятельность. Особенно это важно для подростков, которые как раз в этом возрасте ищут авторитета на стороне и очень часто его находят не там, где нужно.

**Есть ли в планах Центра организация походов или летних лагерей для подростков?**

В прошлом году у нас был опыт поездки на два дня с детьми в Николо-Прозорово. Для того чтобы организовать длительный отдых детей, нужны педагоги-воспитатели, которые бы могли полноценно заниматься этой работой на протяжении нескольких летних месяцев. К сожалению, большинство преподавателей нашей Воскресной школы или несут дополнительное церковное послушание или работают на светской работе, поэтому не могут выезжать в дальние поездки. Здесь вопрос состоит, в первую очередь, в кадрах. Сейчас мы ведем переговоры о проведении первого **летнего библийского института для молодежи**, который бы готовил руководителей кружков изучения Священного Писания на приходах среди молодежи. Сейчас ведутся переговоры о конкретных формах его воплощения. Хочется верить, что часть наших слушателей станет участниками этого института. Институт планируется трехступенчатый. Посещать занятия можно будет три лета подряд. Каждый раз программа будет усложняться, будут вводиться

новые предметы. Занятия будут продолжаться около десяти дней, предположительно с конца июня до начала июля, и впоследствии будет выдаваться свидетельство о ведении кружковой работы.

Если бы нам кто-то предоставил на безвозмездных или на льготных условиях **базу для отдыха**, проблему отдыха подростков, конечно же, было бы решить легче, но пока таких предложений нам не поступало.

**Мы много говорили о том, как**



**могут себя применить в жизни прихода выпускники и слушатели богословских курсов, а могут ли найти себе применение на приходе люди, которые занятия не посещают?**

Мне кажется, что люди, которые считают себя прихожанами конкретного прихода, не просто могут, а должны принимать в его жизни активное участие. То, что мы сейчас наблюдаем, это атавизм гонений, атавизм советской системы. Приход — это *общая семья*. Я вспоминаю фотографии, сделанные русскими эмигрантами во время гонений за рубежом. Священник работает на обычной светской работе: или преподает или еще чем-то занимается, а субботу-воскресенье служит в храме. Храм — это арендованный гараж, на котором стоит крест. Поэтому община понимает, что если не будет их участия в жизни прихода, то у них не будет ни храма, ни священника. Поэтому они все распределяют между собой обязанности. Кто-то оплачивает расходы, связанные со светом, с арендой помещения, кто-то закупает утварь, кто-то содержит хор или сам поет и так далее. Примерно такую же ситуацию я



*Богословские курсы. Помощь в трапезной*

встретил, будучи еще студентом Духовной Академии, во время миссионерской поездки на Чукотку. Я был только рукоположен, и такой приход я встретил в Эгвекиноте (в переводе с чукотского — каменный мешок). Это город в двухстах километрах севернее Анадыря. Там храм представляет собой обычную квартиру в хрущёвке, где проводятся богослужения. Каждый прихожанин понимает, что он должен принимать активное участие в организации богослужений: кто-то моет полы, кто-то шьет облачения, кто-то делает объявления, кто-то пытается читать и петь и так далее. Вот в такой экстремальной ситуации мы понимаем, что приход без прихожан невозможен. Но в городе необходимость помощи храму не всегда осознается. Часто приходится слышать такой вопрос: «А храм будет сегодня работать?» То есть к храму относятся как к учреждению, которое является государственным или общественным, забывая о том, что храмы содержатся исключительно на пожертвования. Поэтому, когда мы говорим о помощи храму, необходимо стараться вникать в нужды прихода. Где можно узнать о них? О нуждах прихода можно узнать в нашей газете «Донская слобода», на сайте,

в том числе на форуме, где открыт специальный раздел «Нужды храма». Можно интересоваться у настоятеля, у директора центра, то есть у меня, у других священников, слушать объявления, которые делаются в храме. Часто бывает необходима самая простая помощь, связанная с подготовкой к праздникам: уборка храма, уборка территории, раздача Крещенской воды.

**Помогать храму могут все прихожане, и все же на деле у тех, кто посещает занятия в Духовно-просветительском центре, в частности на Богословских курсах, больше информации о нуждах прихода, у них есть возможность получить**

**богословские знания. Не возникает ли ситуация обособленности слушателей курсов в силу своей большей образованности, избранности что ли?**

Мы на форуме нашего сайта как раз обсуждали эту проблему. Такой вопрос вполне закономерен, и у многих он возникает. Здесь мы должны помнить, что слушателями курсов являются многие наши прихожане, причем прихожане, которые несут иногда церковное служение в храме. Например, Ирина Фомина, слушательница 3 курса, является дежурной по храму. Такие люди, действительно, чувствуют необходимость духовного образования, так как благодаря обучению они могут ответить на вопросы людей, которые только переступают порог храма и боятся, например, сразу подойти к священнику. Бояться здесь не нужно, но не каждый может это сделать, преодолеть сразу этот комплекс, сформированный в советское время. Тогда их встречают наши дежурные, и, таким образом, человек приходит через них к Богу.

Кроме того, общими для курсов и всех прихожан являются **Царский лекторий, Великопостные беседы**

и **кинопоказы**. На них могут приходиться все желающие. Когда я произношу слова «слушатели» и «прихожане», для меня это деление кажется каким-то искусственным. Особенно показателен наш первый курс, на который записались многие прихожане, не просто посещающие богослужения, но и выполняющие послушания в храме. Например, Светлана Смирнова, которая несет послушание в просфорне.

**На Ваш взгляд, есть ли будущее у Духовно-просветительских центров? Каковы перспективы их развития и роль в развитии духовного образования в России?**

Мне кажется, Духовные центры будут очень востребованными, потому что они являются фактически проводниками духовной культуры нашего общества. **Отец Василий Зеньковский**, известный философ и богослов, однажды *назвал приходы «оазисами духовной культуры»*. Та жизнь, которую мы наблюдаем вокруг, часто похожа на духовную пустыню. Строятся здания, магазины, развлекательные учреждения, но народ ищет духовного утешения и реализации себя в духовном аспекте, и именно духовные центры эту функцию и осуществляют.

Причем Духовный центр — это очень гибкая структура, которая может непосредственно приспосабливаться к окружающим условиям, в зависимости от потребностей города, обстановки. Если вокруг много молодежи, то такой Центр будет молодежно ориентированным. Если рядом с духовным центром находятся учреждения, связанные с социальными проблемами, то такой Духовный центр будет нести социальное служение. Если приход с Духовным центром организуется рядом с центрами культуры и образования, то он будет нести на себе соответствующий отпечаток. Там будут собираться при храме люди, которые интересуются взаимоотношением церкви с наукой, с культурой, с искусством. Разная специфика Центров позволяет им находить разные подходы к воцерковлению и просвещению, но при этом любая жизнь *жизнь Духовного центра всегда должна строиться вокруг храма, вокруг богослужения*. Именно Литургия составляет ядро церковной жизни. При соблюдении этого условия у Духовно-просветительских центров, безусловно, есть большое будущее.

*Беседовала  
Ольга Маркина*



# ПО ЗОВУ СЕРДЦА

30 декабря, в день пророка Даниила и трех отроков — Анании, Азарии и Мисаила, исполнилось 70 лет Елене Серафимовне Рыбоченко — человеку, без которого трудно представить наш приход. Елена Серафимовна была первым казначеем возрожденного Донского прихода.

Уже много лет *несет она послушание эконома*. За исполнение обязанностей казначея храма награждена орденом св. благоверного кн. Даниила Московского III степени. Всегда готовая помочь и всегда незаметная, даже в храме старается она найти тихое место, где можно отделиться от будничной суеты и устремить свои мысли к Богу. Но никакое порученное ей дело Елена Серафимовна не считает суетой. На ней держится ни много ни мало — вся трапеза на приходе.

Но не только о трапезе заботится Елена Серафимовна. Будучи в нашем приходе со дня его основания, она живет его нуждами и заботами, радостями и печалью, всегда готова дать совет, подсказать выход из сложившейся ситуации. Уже 14 лет в приходе слышен ее голос, ее легкие шаги, ее приветливая улыбка. Сегодня Елена Серафимовна — гость нашего номера. *Разговор наши о ее прошлом и настоящем, о пути к Богу, о счастье и мечтах православного человека.*

Как человек приходит к Богу? **Как я пришла к Богу?** По Евангелию. Мне в память запала фраза: «Никто не может прийти ко Мне, если Отец не позовет». Это абсолютная истина. Когда мы учились в институте, в шестидесятые годы, начались йоги всякие, рукописные тексты распространялись, мы ими зачитывались. Ходила и я на занятия этой йогой. Потом какие-то где-то медитации были. Я все пыталась туда попасть, но Божия милость меня не допустила. Раза 2-3 приходила к закрытым дверям и, слава Богу, на медитации не попала.

А потом уже я начала в храм ходить. Я тогда работала в МИХМе (Московском институте химического машиностроения) на улице Старой Басманной, недалеко от Елоховского Богоявленского собора, и захаживала туда, но только



захаживала, потому что стоять я там не могла. Стоишь, и тебя ломает всю, все кости ломает, не можешь долго быть, выбегаешь отсюда. И от запаха ладана тошнит, и от жара свечей задыхаешься, и пение-то не нравится, думаешь: как может нравиться это завывание какое-то. Я зайду, свечку поставлю и бегом скорее отсюда.

**Привел меня в храм Серафим Саровский.** Началось с того, что зашла я однажды в церковь, купила иконку Елены, думаю, надо купить и Серафима иконку, отцовскую. Мамочкину иконку, Екатерины, я к тому времени купила. Тут все просто было. И женщина дает мне иконку со словами «Серафим Саровский». Ну, я, конечно, ничего не сказала, взяла, а сама думаю: «Какой-то Саровский. Откуда я знаю, в честь кого он назван. Мне бы какого-то всеобщего Серафима, всемирного». Это еще ладно. Прошло, уже не знаю, сколько лет. Я уже побывала в Дивеево, уже знала, что Серафим Саровский прославлен 1 августа 1903 года. А отец мой родился 29 июля 1903 года, за 3 дня до прославления. И все равно 2 эти события у меня не

связывались никак. И вот недавно, несколько лет назад, в часовне было причастие, и до меня вдруг дошло: отец же мой прямо за 3 дня родился до прославления батюшки Серафима, как же я не могла связать эти два события! Вот так лукавый разъединяет.

А в феврале 1991 года мощи Серафима Саровского привезли из Санкт-Петербурга в Москву, на Ленинградский вокзал. Подходит ко мне в храм какая-то старушечка и говорит: завтра мощи Серафима Саровского привозят. Я к тому времени уже знала его. Встала в 5 часов утра, приехала. Вокзал Ленинградский битком, не пройдешь, тропари поют, которых я не знала еще, все со свечками. И вот с этими мощами шли мы так, боком, потому что народ валил валом. Здоровые молодцы раку несли, таким каре стояли и сдерживали весь поток. Когда мы подошли к воротам Богоявленского собора, я уже знала — не войдешь. Подбежала к боковому входу и просто постояла в воротах. Весь первый день шло священство, да и мне уже на лекцию надо было. Я побежала в институт, а потом, после занятий, опять пришла и в этот раз уже попала в храм. В тот вечер я только в 11 вечера попала домой. Серафим Саровский в буквальном смысле меня в храм ввел, и с тех пор я оттуда не вышла.

Однажды мне подруга говорит: у нас в Перловке храм открылся, где-то там на 1-м Ярославском, в частном доме, на террасочке. Я думаю: секта какая-нибудь, наверное. Нет, говорит, православный храм. И так я попала к отцу Анатолию.

Батюшка, конечно, был незабываемый. С 1996 года до 2004 мы с отцом Анатолием пробыли ровно 8 лет. Бог свой срок ему отпустил. Конечно, и стройка была, и сложности были. У всех была одна самость. Я вот только недавно стала задумываться о том, что я уже 14 лет в храме, а душой своей не занималась совершенно. За 8 лет общения о. Анатолий мне только дважды делал замечания. Меня, конечно, тогда лукавый улавливал на ответственности. Работы было выше крыши. Какая там духовная жизнь! С утра до ночи в храме пропадала. Сначала совмещала послушание в храме с работой, потом





полностью перешла в храм. Я была казначеем, и хозяйственными работами пришлось заниматься.

Батюшка Анатолий был необыкновенно тактичным. Я помню на кого-то пришла жаловаться-жаловаться-жаловаться. А он говорит: «Вынь сначала бревно из своего глаза, потом будешь знать, как вынуть соринку из глаза другого». Я тогда понимала, что все это из Евангелия, и, наверное, все по делу, но в душу ничего тогда не вошло. «Все равно она коза, — думала я, — все равно не делает ничего».

Царствие Божие внутри нас. Смотреть надо в себя, в душу, а ведь это очень сложно, я только сейчас стала понимать, как это возможно. Должно было пройти 14 лет, чтобы я начала внутрь себя обращаться. Самое главное, сознавать свои грехи и свою полную неспособность справиться с ними. Это мне опытным путем стало ясно. У меня была неприязнь к одной сестре. Когда она согрешит, мне ее недостаток всегда открывался в неприличном виде, а собственная гордость действовала так, что начинала оправдывать мою неприязнь. Помогли мне с этим справиться молитвы наших батюшек. Это не в человеческой власти. Самой мне было не справиться. *Я нередко чувствовала: опять она согрешила, недаром у меня к ней неприязнь. А должна же быть жалость. Нет греха без казни. Ведь она будет наказана. Ведь и последнего грешника Господь любит.*

**Изменилось ли ваше отношение к жизни, к окружающим после того, как Вы стали ходить в храм?**

Сознание мое перевернулось на 180 градусов. Я была совершенно мирской человек, а потом вдруг стало ничего не надо. Я сама поражалась. Раньше не могла дожидаться, когда занятия кончатся, и бежала смотреть сериалы. Новости слушала, все нужно было знать. И вдруг как отрезало, сразу. Бог показал, что в политике все одно и то же.

Игумен Никон Воробьев пишет: «Очень простой алгоритм поведения: ничего не делать самому. Я ничего не хочу предпринимать сам. А на все воля Божия. Как будет». Мне нравится, как Даниил Сысоев говорил: «*Православие — это не религия, и не конфессия, это жизнь с Богом*». Слушала я как-то проповедь Антония Сурожского 30-х годов, и запала мне мысль: «Отвергнись себя». То есть ничего от себя не делай. Это же написано в Евангелии. Но это очень трудно понять людям, которые в храм не ходят. Если рассуждать обычным образом, в чем счастье для человека? Счастье в том, чтобы твои желания исполнялись, чтобы все тебя слушались, чтобы все было в удовольствие, а **для христианина в чем счастье?** Служить ближнему. «Отвергнись себя. Иди за Христом». Крестный путь-то. «Возьми свой крест и следуй за Мной», — говорит Христос.



**Елена Серафимовна, расскажите, как Вы жили до прихода в храм. Из какой Вы семьи, кем работали?**

*Бабушка* моя, Анна Харитоновна, приехала в Перловку в 1924 году, в аренду взяли дом в Первом вокзальном тупике, на той стороне железной дороги. И так тут все и жили: и родня, и тети, и дяди, и мама, и мы. Бабушка у меня очень верующая была. Как-то мы с Ольгой Ивановной Вороновой ездили в архив, искали документы по Донской церкви. И попались нам списки прихожан, подписывавшихся против закрытия церкви. И вдруг я натякаюсь на свой адрес: Первый вокзальный тупик, д. 3. И вижу фамилию: Иванова А.Х. «Анна Харитоновна! Бабуля, — говорю, — это ты тут, в нашу церковь ходила». Я от этого листа не могла оторваться. Вот такая была встреча.

Бабушка моя в семье была как светлый луч. Родни было много. Все жили вместе: бабушка с дедушкой, родители

мои, мама с папой, две мамы сестры и дядя Миша. Жили ужасно. Дед задумал идти в революцию, бабушка, говорят, на нем повисла: «Не пушу, куда ты? Антихристова власть!» Сумела его удержать. А меня дедушка очень любил. «Белый грибочек» все называл.

Школу я окончила в 1957 году. Отец у меня тогда работал на почтовом ящике. Это был химический завод с научно-исследовательским институтом и конструкторским бюро. Рядом был научно-исследовательский институт и конструкторское бюро. Я проработала 2 года лаборантом в НИИ, а потом, как заводской стипендиат, была направлена на учебу на **факультет автоматизации химико-технологических процессов**. Это был новый модный факультет — внедрение вычислительной техники в управление народным хозяйством. Удивительно интересное было время. Дипломную работу я защищала на ВДНХ, в павильоне «Народное образование». На защите продемонстрировала разработанное мною устройство связи ЭВМ с объектом. Моя работа была отмечена бронзовой медалью ВДНХ. После окончания института я вернулась на завод инженером, поработала несколько лет, но связи с МИХМом не прерывала. После 2-х лет работы инженером я окончательно перешла в институт преподавателем. Заочно окончила аспирантуру. Защитила диссертацию по теме «Разработка и исследование алгоритмов определения обобщенных показателей и идентификации в системах управления химико-технологическими процессами». В 1992 году мне было присвоено звание доцента по кафедре «Технической кибернетики и автоматизации».

Потом началась перестройка, мой муж зарегистрировал предприятие. Я, говорит, тебя бухгалтером запишу. Я говорю: «Ты с ума сошел, я вообще не знаю, что это такое». «Я ж тебя не прошу работать, — говорит он, — запишу только».



И тут в вузах вводят параллельное экономическое образование: маркетинг, менеджмент, бухгалтерский учет. Добровольно-принудительно. Выбирайте себе, кто чем будет заниматься. Я думаю: надо хоть познакомиться с бухгалтерией, что это такое.

А у нас зав. кафедрой по каждой проблеме приглашал ведущих специалистов из специализированного вуза. И вот пригласили зав. кафедрой экономики читать лекции. Я к нему походила. *И как-то Божий промысел!* За послушание послал муж изучать бухгалтерский учет, а потом — мне предложили быть казначеем в храме. Не имея такого образования, я, конечно, не согласилась бы. А здесь буквально после третьей лекции мне как-то ясно стала вся структура этой науки. Сейчас я понимаю, что это была подготовка к работе в храме.

Каждый из нас живет под покровом Всевышнего. Только понимаешь это поздно, не сразу. А когда задумаешься, то видишь, что всю жизнь Господь тебя охраняет и ведет незримо. Помню, еще в детстве, в пятидесятых годах, был случай. Амнистия какая-то тогда была. И вот как-то, меня уже было, возвращалась я домой. Меня какой-то мужчина останавливает и спрашивает, как пройти туда-то. Я ему объяснила с готовностью. Он меня стал сильно уговаривать проводить его. Я сейчас уже понимаю, что, конечно, это была Божья милость, а тогда на меня просто такая лень напала, и я не пошла. И так всю жизнь. Много таких случаев было.

Все Божья милость, все от Бога. Я долго не понимала притчу о десяти талантах: у кого мало, отнимется и то, что есть. «Как же так, — думала я, — такая несправедливость! У одного и так мало, а Ты у него и это отнимаешь. У другого много, а этому оставь хоть то, что у него есть». И только потом я поняла, что таланты-то, оказывается не наши изначально, это не плоды человеческих усилий, а Божьи дары. «Я тебе дал, — говорит Господь, — а ты не приумножаешь. Плода не приносишь». Конечно, нужно забрать.



Бабушка, Иванова Анна Харитоновна

Совершенно справедливо. Это мне недавно только открылось, а то я много лет была в недоумении.

**У вас есть какая-нибудь мечта?**

От грехов избавиться! Святые плакали и Бога просили: продли, Господи, век оплакать свои грехи, а мы даже не видим

порой, что у нас внутри делается, все какой-то справедливости ищем. Выяснить отношения начинаем. И все под видом здравого смысла. Есть замечательная притча. Один человек жаловался на свой тяжкий крест. Устал он от жизни, и вот то ли сон, то ли видение ему предстало. Смотрит: крест лежит большой, княжеский. Человек тот думает: «Нет, сколько забот! Такой крест мне не понести». Другой крест посмотрел — оказался монашеский. «Ой, да это ужасно, — подумал человек, — нужно послушание, нужно отказаться от своей воли. Это не для меня». И вот видит: лежит маленький такой крестик. Подходит человек поближе и думает: «Вот этот крест как раз по мне». Переворачивает, а там написано: «Твой крест». Вот такая притча. Господь дает всем по силам. Не ропщи, а за все благодари Бога и проси помощи Его. Бог все даст. А чего не дает, значит, того тебе и не надо.

Не так давно я прочитала книгу игумена Никона Воробьева «Письма о духовной жизни. Нам оставлено покаяние». Игумен Никон буквально открыл мне духовные очи. В эпитафии к этой книге написано: «Покаянием, терпением и смирением спасайте души ваши. Покаянием, потому

что мы постоянно согрешаем; терпением — ибо сказано: претерпевый до конца, той спасен будет, и смирением — ибо смиренным Бог дает благодать». Поразили меня не только его письма, но и сама жизнь. Он ведь умнейший человек был. Изучил все, что только мог: и математику, и физику, начал изучать психологию, понял, что она только кожу изучает. Мучился: где же истина-то? И уже он был на грани самоубийства. И тогда он сказал: «Господи, ну если Ты есть, дай мне знать!» И Он ему дал знать. И тогда он забыл все и посвятил себя Богу. Когда Бог позовет, ничто не может остановить.

Беседовала  
Ольга Маркина

*Список.*

*Именов исполнительного и ревизионного органов, Православных Христиан "Церкви Социал Иконы Донской Божией Матери в пос. Терловке Пролетарской волости Моск. Чукотки.*

<i>№</i>	<i>Фамилия, имя, отч.</i>	<i>Адрес</i>
166	Иванова В. И.	1 <sup>3</sup> Пролетарск. 3.
167	Иванов И. И.	Камышиностр. 5/9
168	Иванова И. А.	1 <sup>3</sup> Пролетарск. 21
169	Иванова А. И.	Рабочий ул. 7.
170	Иванов К. М.	ул. Камышина 2
171	Иванова А. И.	" "
172	Иванова А. С.	1 <sup>3</sup> Пролетарск. 31
173	Иванова-Гамма И. И.	" "
174	Иванова А. К.	1 <sup>3</sup> Пролетарск. ул. 3
175	Иванова И. С.	Квартальный № 2



### МАЛЕНЬКИЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Уже совсем скоро 4 апреля, наступит светлый праздник Пасхи. Сейчас ты с интересом смотришь на эти странички, которые расскажут тебе о нем. Пасха — Праздник Праздников, Царь Дней. Пасха — торжество Веры, торжество победы над смертью и грехом. Воскресение Христово — весенний праздник. Он — и в звоне капели, и в талом снеге, и в чистом небе, и в ясном солнышке. Он — и тепло, и счастье. На Пасху освящают куличи и пасхальные яички — красные, зеленые, золотые, — они лежат в корзинках, нагретые первыми лучиками солнца, вокруг раздается «Христос Воскресе — Воистину Воскресе!», и все улыбаются.

Этот праздник всегда был светлым и радостным. С особым трепетным чувством встречали его и твои дедушки и бабушки, когда были маленькими, и незнакомые тебе дети, которые жили сто лет назад. Мы приготовили для тебя рассказ, который написал **Василий Акимович Никифоров-Волгин**. Родился он в селе на берегу Волги в 1901 году. На всю жизнь запомнились ему колокольные звоны, благоговейная тишина молящихся в храме, радость и ликование праздничных дней. Я надеюсь, что, прочтя этот рассказ, ты почувствуешь счастье и тепло, которым веет от праздника Пасхи, и в Светлое Христово Воскресенье сам станешь причастником этой радости, сможешь прикоснуться к ней и принять ее в свое сердце.





# СВЕТАЯ ЗАУТРЕНА

Над землей догорала сегодняшняя литургийная песнь. «Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом и трепетом».

Вечерняя земля затихала. Дома открывали стеклянные дверцы икон. Я спросил отца:

— Это для чего?

— Это знак того, что на Пасху двери райские отверзаются!



*Николай Пименов. Пасхальная заутреня в Малороссии*

До начала заутрени мы с отцом хотели выспаться, но не могли. Лежали на постели рядом, и он рассказывал, как ему мальчиком пришлось встречать Пасху в Москве.

— Московская Пасха, сынок, могучая! Кто раз повидал ее, тот до гроба поминать будет. Грохнет это в полночь первый удар колокола с Ивана Великого, так словно небо со звездами упадет на землю! А в колоколе-то, сынок, шесть тысяч пудов, и для раскачивания языка требовалось двенадцать человек! Первый удар подгоняли к бою часов на Спасской башне...

Отец приподнимается с постели и говорит о Москве с дрожью в голосе:

— Да... часы на Спасской башне... Пробьют, — и сразу же взвизывает к небу ракета... а за ней пальба из старых орудий на Тайницкой башне — сто один выстрел!..

Морем стелется по Москве Иван Великий, а остальные сорок-сороков вторят ему как реки в половодье! Такая, скажу тебе, сила плывет над первопрестольной, что ты словно не ходишь, а на волнах качаешься маленькой щепкой! Могучая ночь,

грому Господню подобная! Эй, сынок, не живописать словами пасхальную Москву!

Отец умолкает и закрывает глаза.

— Ты засыпашь?

— Нет. На Москву смотрю.

— А где она у тебя?

— Перед глазами. Как живая...

— Расскажи еще что-нибудь про Пасху!

— Довелось мне встречать

также Пасху в одном монастыре. Простотой да святолепностью была она еще лучше московской! Один монастырь-то чего стоит! Кругом — лес нехоженный, тропы звериные, а у монастырских стен — речка плещется. В нее таежные деревья глядят, и церковь, сбитая из крепких смолистых бревен. К Светлой заутрене собиралось сюда из окрестных деревень великое множество богомольцев. Был здесь редкостный обычай. После заутрени выходили к речке девушки со свечами, пели «Христос Воскресе», кланялись в пояс речной воде, а потом — прилепляли свечи к деревянному кругляшу и по очереди пускали их по реке. Была примета: если пасхальная свеча не погаснет, то

девушка замуж выйдет, а погаснет — горькой вековушкой останется!

Ты вообрази только, какое там было диво! Среди ночи сотня огней плывет по воде, а тут еще колокола трезвонят, и лес шумит!

— Хватит вам, вечать-то, — перебила нас мать, — высыпались бы лучше, а то будете стоять на заутрене сонными!

Мне было не до сна. Душу охватывало предчувствие чего-то необъяснимо огромного, похожего не то на Москву, не то на сотню свечей, плывущих по лесной реке. Встал с постели, ходил из угла в угол, мешал матери стряпать и поминутно ее спрашивал:

— Скоро ли в церковь?

— Не вертись, как косое веретено! — тихо всплыла она. — Ежели не терпится, то ступай, да не балуй там!

До заутрени целых два часа, а церковная ограда уже полна ребятами.

Ночь без единой звезды, без ветра и как бы страшная в своей необычности и огромности. По темной улице плыли куличи в белых платках — только они были видны, а людей как бы и нет.

В полутемной церкви, около Плащаницы стоит очередь охотников почитать Деяния апостолов. Я тоже присоединился. Меня спросили:

— Читать умеешь?

— Умею.

— Ну, так начинай первым!

Я подошел к аналою и стал выводить по складам: «Первое убо слово сотворих о Феофиле», и никак не мог выговорить «Феофил». Растерялся, смущенно опустил голову и перестал читать. Ко мне подошли и сделали замечание:

— Куда ж ты лезешь, когда читать не умеешь?

— Попробовать хотел!..

— Ты лучше куличи пробуй, — и отгеснили меня в сторону.

В церкви не стоялось. Вышел в ограду и сел на ступеньку храма.

— Где-то сейчас Пасха? — размышляя. — Витает ли на небе, или ходит за городом, в лесу, по болотным кочкам, сосновым остинкам, подснежникам, вересковыми и можжевельными тропинками, и какой имеет образ? Вспомнился мне чей-то рассказ, что в ночь на Светлое Христово Воскресение спускается с неба на землю лестница, и по ней сходит к нам Господь со святыми апостолами, преподобными,



Илья Каверзнев. Светлое Воскресение

страстотерпицами и мучениками. Господь обходит землю; благословляет поля, леса, озера, реки, птиц, человека, зверя и все сотворенное святой Его волей, а святые поют «Христос воскрес из мертвых...» Песня святых зернами рассыпается по земле, и от этих зерен зарождаются в лесах тонкие душистые ландыши...

Время близилось к полночи. Ограда все гуще и полнее гудит говором. Из церковной сторожки кто-то вышел с фонарем.

— Идет, идет! — неистово закричали ребята, хлопая в ладоши.

— Кто идет?

— Звонарь Александра! Сейчас грохнет!  
И он грохнул...

От первого удара колокола по земле словно большое серебряное колесо покати-лось, а когда прошел гуд его, покатилося другое, а за ним третье, и ночная пасхаль-ная тьма закружилась в серебряном гуде-нии всех городских церквей.

Меня заметил в темноте нищий Яков.

— Светловещанный звон! — сказал он и несколько раз перекрестился.

В церкви начали служить «великую по-лунощницу». Пели «Волною морскою». Священники в белых ризах подняли Плащаницу и унесли в алтарь, где она бу-дет лежать на престоле, до праздника Вознесения. Тяжелую золотую гробницу с грохотом отодвинули в сторону, на обыч-ное свое место, и в грохоте этом тоже было значительное, пасхальное, — слов-но отваливали огромный камень от гроба Господня.

Я увидел отца с матерью. Подошел к ним и сказал:

— Никогда не буду обижать вас! — при-жался к ним и громко воскликнул: — Весело-то как!

А радость пасхальная все ширилась, как Волга в половодье, про которое не раз отец рассказывал. Весенними деревьями на солнечном поветрии заколыхались высокие хоругви. Стали готовиться к крестному ходу вокруг церкви. Из алтаря вы-несли серебряный запрестольный крест, золотое Евангелие, огромный круглый хлеб — артос, заулыбались поднятые ико-ны, и у всех зажглись красные пасхальные свечи.

Наступила тишина. Она была прозрач-ной, и такой легкой, если дунуть на нее, то заколеблется паутинкой. И среди этой ти-шины запели: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небеси». И под эту воскрыляющую песню заструился огнями крестный ход. Мне наступили на ногу, кап-нули воском на голову, но я почти ничего не почувствовал и подумал: «так полагает-ся» — Пасха! Пасха Господня! — бегали по душе солнечные зайчики. Тесно прижав-шись друг к другу, ночными потемками, по струям воскресной песни, осыпаемые трезвоном и обогреваемые огоньками све-чей мы пошли вокруг белозорной от сотни огней церкви и остановились в ожидании у крепко закрытых дверей. Смолкли колоко-ла. Сердце затаилось. Лицо запыхало жаром.

Земля куда-то исчезла — стоишь не на ней, а как бы на синих небесах. А люди? Где они? Все превратилось в ликующие пасхальные свечи!

И вот, огромное, чего охватить не мог вначале, — свершилось! Запели «Христос Воскресе из мертвых».

Три раза пропели «Христос Воскресе», и перед нами распахнулись створки вы-сокой двери. Мы вошли в воскресший храм, — и перед глазами, в сиянии паника-дил, больших и малых лампад, в блестках серебра, золота и драгоценных камней на иконах, в ярких бумажных цветах на куличах, — вспыхнула Пасха Господня! Священник, окутанный кадильным дымом, с заяснившимся лицом, светло и громко воскликнул: «Христос Воскресе», и народ ответил ему грохотом спадающего с высо-ты тяжелого льдистого снега — «Воистину воскрес».

Рядом очутился Гришка. Я взял его за руки и сказал:

— Завтра я подарю тебе красное яйцо! Самое наилучшее! Христос Воскресе!

Неподалеку стоял и Федька. Ему тоже пообещал красное яйцо. Увидел дворника Давыда, подошел к нему и сказал:

— Никогда не буду называть тебя «подме-талой-мучеником». Христос Воскресе!

А по церкви молниями летали слова пас-хального канона. Что ни слово, то искорка веселого быстрого огня:

«Небеса убо достойно да веселятся, зем-ля же да радуется, да празднует же мир ви-димый же весь и невидимый, Христос бо возста, веселие вечное».

Сердце мое зашло от радости, — око-ло амвона увидел девочку с белокурыми косами, которую заметил на выносе Плащаницы! Сам не свой подошел к ней, и весь зардевшись, опустив глаза, я прошеп-тал:

— Христос Воскресе!

Она смутилась, уронила из рук свечечку, тихим пламенем потянулась ко мне, и мы похристосовались... а потом до того засты-дились, что долго стояли с опущенными го-ловами.

А в это время с амвона гремело пасхаль-ное слово Иоанна Златоуста:

«Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего доброго и светлого торже-ства: Воскресе Христос, и жизнь жительст-вует!»



# БОГ СЛОВО

*В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.  
Ин. 1:1*

Евангелие — главная книга нашей жизни, «книга, которая решит нашу вечную участь. По ней мы будем судимы и, смотря по тому, каковы были здесь, на земле, по отношению к ней, получим в удел или вечное блаженство, или вечные казни» (свт. Игнатий Брянчанинов). Посему нет ничего важнее для нас, чем правильно понимать Евангелие и читать эту книгу с открытым сердцем, как живое слово Божие.

На Литургии в день Светлого Воскресения читается начало Евангелия от Иоанна о Божественном Слове, так называемый Пролог. Когда все исполняется радостью Воскресения Христова и небеса как бы соединяются с землей в прославлении Победителя смерти, в Евангельском чтении на нескольких языках возвещается Кто Он: «В начале было Слово...» Евангелист Иоанн применяет термин «Логос» к Сыну Божию, не давая при этом никаких объяснений. Но без объяснения этого термина не возможно правильное понимание всего Пролога. Постараемся же выяснить, каково значение слова «Логос» и почему Сын Божий именуется у Евангелиста Иоанна «Словом».

Существительное «логос» (ὁ λόγος) имеет различные значения в греческом языке, однако все они могут быть сведены к двум понятиям: это «разум» или «рассудок» и, собственно, «слово». Что касается первого значения рассматриваемого термина, то оно не может быть применимо по следующим причинам: во-первых, в новозаветном греческом языке термин ὁ λόγος нигде не употребляется как означающий «разум» или «рассудок», а обозначает только действие или результат деятельности разума — отчет или расчет; во-вторых, разум представляет собой духовную способность, не нашедшую своего внешнего обнаружения, в отличие от «слова», которое представляет тот же разум, только внешне проявившийся и осязательно ощутимый для других.

На основании филологического анализа этого термина, а также всего учения Евангелия Иоанна Богослова о Лице Господа Иисуса Христа, можно утверждать, что значение «Слово» является наибо-

лее приемлемым для перевода греческого термина ὁ λόγος Сын Божий именуется Словом прежде всего потому, что через Него Отец — абсолютно недостижимый для мира Творец, — выражает Свою Божественную волю. Более того, Отец творит мир Своим Словом и контактирует с сотворенным Им миром посредством Своего Слова.

но таким было святоотеческое представление о взаимодействии Бога и мира с начала времен — на древних римских и византийских мозаиках мы увидим образ Христа — Логоса — творящего мир, общающегося в раю с Адамом и являющегося ветхозаветным пророкам и патриархам.

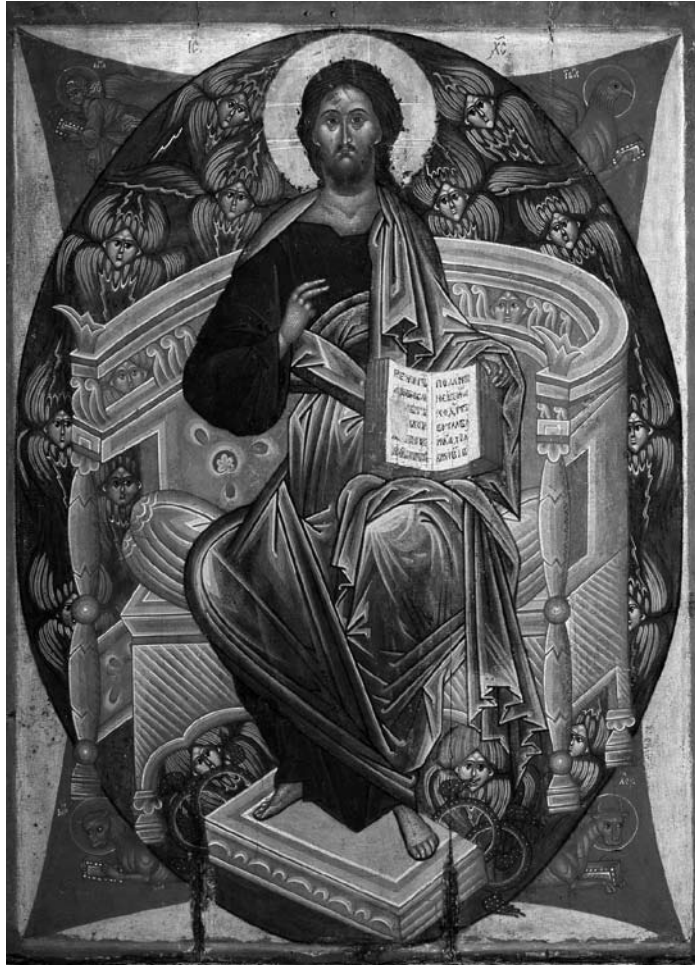
Логос — это та Ипостась Божества, с которой тварный мир может взаимодействовать. Подобно тому, как в слове Самого Христа открывалась Его внутренняя сущность, так и в Вечном Слове — Логосе — всегда открывалось внутреннее существо Божества.

Понятием «Логос» в Сыне Божием Евангелист Иоанн, прежде всего, отмечает Личность, отдельную от Отца, которая в то же время находится с Ним в ближайшей связи. Как мысль и слово различны друг от друга, так и «Слово» — Христос — был всегда Лицом отдельным от Лица Бога Отца. Более того, слово, отделенное от мысли по образу бытия, остается всегда единым с мыслью по содержанию или сущности бытия, поэтому Сын един по существу с Богом Отцом и в силу этого единства по существу ни на одну минуту не разлучается от Отца. Все это говорит о том, что Слово есть Божественная ипостась, безначальная и равномогущая Изрекающему — Отцу.

Однако почему же в своем Прологе Евангелист Иоанн не сказал: в начале был Сын? Это можно объяснить, прежде всего, тем, чтобы читателю невольно не пришлось в голову предположение о временном и страстном рождении. Посему, применив ко Второй ипостаси Троицыного Бога термин «Слово», показав, что сверхъестественное рождение Его было предвечно и бесстрастно, Иоанн Богослов уничтожил таким образом непристойные представления об этом рождении.

Бог Сын у евангелиста Иоанна называется Словом еще и потому, что Он относится к Отцу, как слово к уму, не только по бесстрастному рождению, но и по соединению с Отцом, являя Его. Слово Божие вечно и всемогуще. Оно всегда у Бога, оно и есть Сам Бог.

*Светлана Крюгер,  
слушательница богословских курсов*



*Спас в Силах. I половина XV в.*

Однако, применяя термин ὁ λόγος ко Второму Лицу Троицыного Бога нужно помнить, что Евангелист, конечно же, именовал Христа Словом далеко не в простом, грамматическом значении, понимая «Слово» не как простое сочетание звуков, изданных человеческими связками, а в высшем, логическом смысле — как выражение внутреннего Существа Божия. «Бога никто не видел никогда: Единородный Сын, сущий в недре Отца, Он открыл», — пишет евангелист Иоанн (Ин 1:18). Этими словами, завершая свой Пролог к Евангелию, Иоанн Богослов еще раз указывает нам на тайну взаимодействия Бога и человека: Бог открывается сотворенному Им миру в Слово — Своей Второй Ипостаси. Имен-

# СМЕРТИ ПРАЗДНУЕМ УМЕРЩВЛЕНИЕ, АДОВО РАЗРУШЕНИЕ...

*Жизнодавче! Ты, владычествующий над всем творением,  
По Своей воле затворен во гробе был среди мертвых, как мертвый,  
Дабы жизнь даровать и свет мертвым, во аде пребывающим.*

Св. Андрей, архиепископ Критский.

Канон Великой субботы, песнь 6. На византийских и древнерусских иконах Воскресения Христова мы никогда не увидим само воскресение — выход Христа из гроба. На них изображается «сошествие Христа во ад», вернее, исшествие Христа из ада. Христос представлен выводящим оттуда Адама, Еву и других персонажей библейской истории; под ногами Спасителя — черная бездна преисподней, на фоне которой белеют замки, ключи и обломки врат, некогда преграждавших мертвым путь ко спасению. Хотя в последние несколько веков при создании образа Воскресения Христова использовались и другие сюжеты, именно этот сюжет является каноническим, так как отражает традиционное учение о победе Христа над смертью: Он воскрешает мертвых и выводит их из ада, в котором они содержались до Его Воскресения.

Сошествие Спасителя во ад — одно из наиболее таинственных, загадочных и труднообъяснимых событий Священной истории. Уже в Новом Завете говорится о том, что проповедь Христа в аду была адресована нераскаянным грешникам, а в богослужебных текстах Православной Церкви неоднократно подчеркивается, что, сойдя во ад, Иисус открыл путь ко спасению не только ветхозаветным праведникам, но всем людям. Сошествие Христа во ад воспринимается как событие космического значения, имеющее отношение ко всем без исключения людям. Говорится, кроме того, о победе Христа над смертью и об опустошении ада.

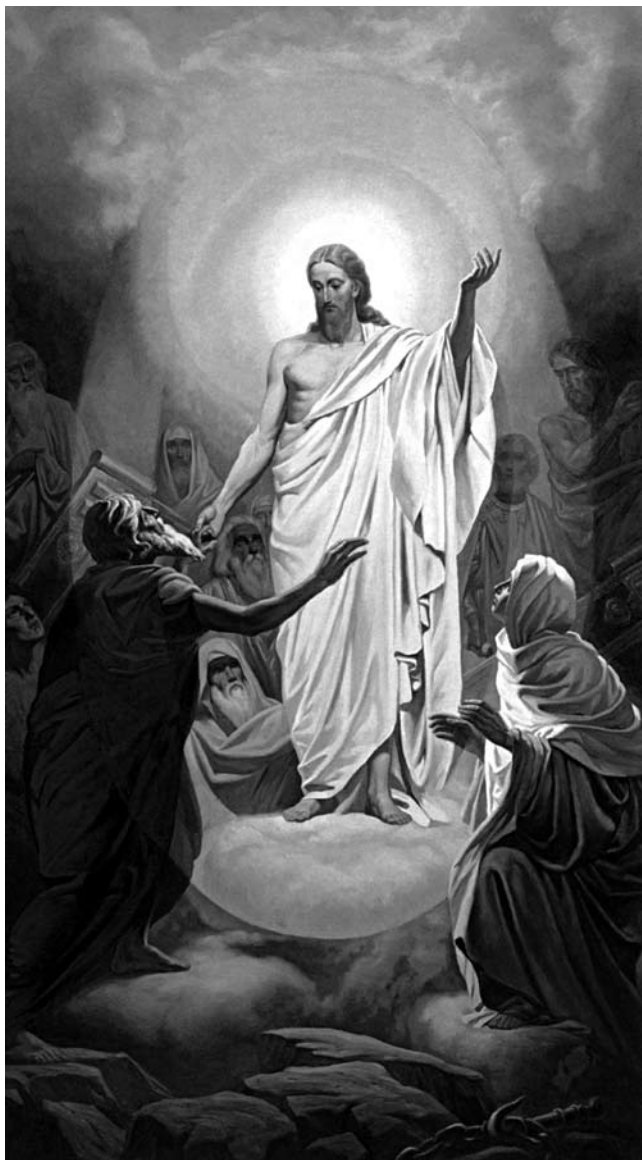
Между тем обыватель спросит: отчего же тогда в церковной молитве и в богослужебных текстах мы просим Господа избавить от нас адских мучений? Если Христос сокрушил ад, значит, и бояться нечего — ад более для нас не страшен. Да и смерть — как была, так и существует — люди умирают, и оттуда никто

не возвращается. Так что же такое Пасха? Лишь эпизод из жизни Христа, к нам не имеющий никакого отношения? Или

что же такое ад и смерть в их изначальном понимании. Слово «ад», или «аид», пришло к нам из греческого языка и в

дохристианскую эпоху обозначало «царство мертвых», место посмертного пребывания всех без исключения людей, царство мрака, тьмы и пустоты. Можно возразить, что такое понимание ада скорее свойственно языческим культам и к христианскому мировоззрению вряд ли имеет какое-то отношение. Однако это не совсем так. То, что все мифы и легенды древних народов описывают «царство мертвых» именно так, наводит на мысль, что в основе, казалось бы, выдуманного представления лежит очень древний реальный прообраз. И если мы внимательно читаемся в тексты Ветхого Завета, то обнаружим, что словом «ад» (по-еврейски «шеол») там обозначается именно такое место. В современной же церковной традиции термин «ад» имеет весьма широкое значение. Первое — древнее, о котором мы говорили выше, — «царство мертвых», место вечной скорби и пустоты, лишенное света и радости, место, где не может быть жизни, но только лишь существование. Участь ада была уготована для каждого без исключения человека — и праведника и грешника. «Что пользы человеку от всех трудов его, которыми трудится он под солнцем? ...Одна участь постигает всех... Все идет в одно место!..», — сетует Экклезиаст. Вспоминается и знаменитая «Одиссея» Гомера — какое точное описание мрачного «аида»!

Однако есть и другое понимание ада, которое соотносится скорее с «**геенной огненной**», описанной в Апокалипсисе Иоанна Богослова, — однако здесь речь уже идет об осуждении души нераскаянных грешников после Страшного Суда. Но до этого окончательного определения нашего вечного бытия «**адом**» может быть и добровольный выбор человека еще при жизни. Ведь такой человек, сознательно отвергавший Христа в жизни и делах, преступив порог смерти, так и не примирился с Богом и потому по собствен-



*Сошествие Христа во ад. Храм Христа Спасителя*

событие, дающее нам призрачную надежду в необозримом будущем? Тогда почему же Церковь именует Воскресение Христово Праздником праздников и главным событием в жизни каждого без исключения человека?

Для того чтобы понять значимость события, произошедшего в окрестностях Иерусалима более двух тысячелетий назад и изменившего ход мировой истории, необходимо для начала понять,



ной воле посмертно пребывает с темными духами, ожидая Последнего Суда.

Смерть... что же такое подлинная смерть, доставшаяся нам по наследству от Адама? Есть ли это только лишь гибель тела и обнажение души? Очевидно, не такой смерти трепетали древние пророки и праотцы! Безысходностью наполнены слова древних о посмертном бытии — ведь речь шла не только о смерти телесной, но и об ожидавшей всякого человека смерти духовной — мрачном шеоле. Как мы видим, для древних смерть и ад были понятиями, неразрывно связанными между собой. Воистину, страшными были последствия грехопадения Адама, которые человеку было не под силу изменить! Невозможно человеку, но возможно Богу. Надежда могла быть лишь на Самого Господа, на Его любовь и милость к падшему человеку. Не забылось и древнее обещание Божие Адаму и ветхозаветным праведникам о грядущем избавлении...

Но здесь, казалось бы, возникает ряд противоречий. Бог есть Жизнь, и потому не может вкусить смерти, ведь смерть это небытие и отсутствие жизни. Бог — это Свет, а преисподняя — это мрак. Там, где есть Бог, не может быть смерти и ада. Неразрешимые противоречия для человеческого ума, но не для Бога! И вот мы подошли вплотную к великой тайне Новозаветной истории — «Бог явился во плоти», как пишет ап. Павел. **Божественный Логос** — Вторая ипостась Троицы не просто принимает облик человека, но становится истинным человеком, пройдя все этапы человеческой жизни — зачатие, рождение, взросление. Для чего? Для того чтобы умереть. Для того чтобы смерть, встретившись лицом к лицу с Самим Богом, перестала существовать.

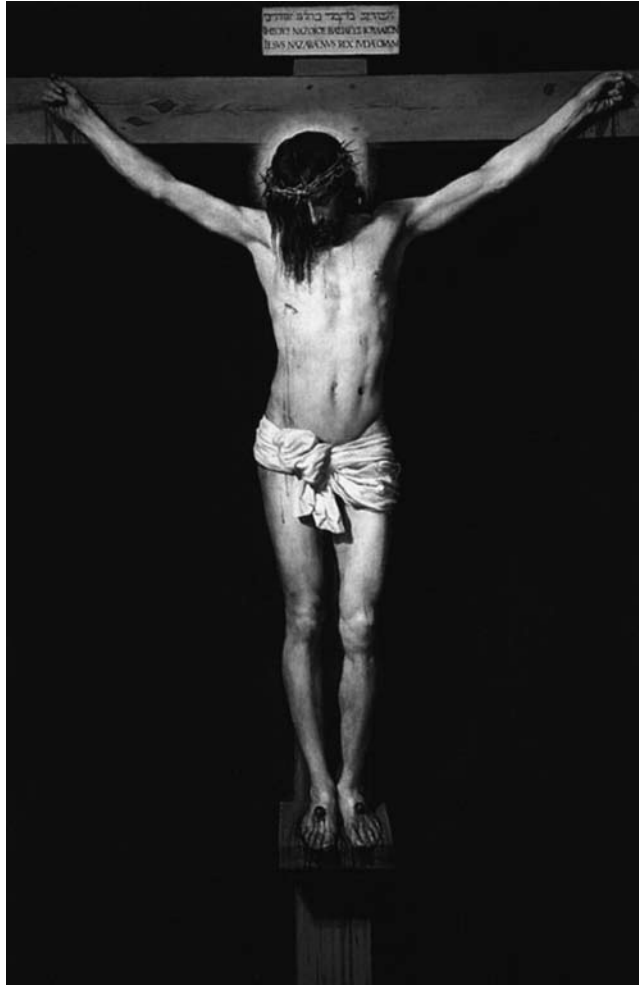
В Евангелиях, однако, имеются лишь косвенные свидетельства о сошествии Христа во ад. Так, в Евангелии от Матфея мы находим слова Христа о Своем тридневном пребывании во чреве земли. «Как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи» (Матф.: 12,40). Это «знамение пророка Ионы» в христианской традиции в дальнейшем будет рассматриваться как прообраз сошествия Христа во ад. Тем не менее в Ветхом Завете, помимо этого прообраза, есть и места, напрямую говорящие о грядущем сокрушении Богом ада. Среди них упомянем Иова 38:17 (по тексту Септуагинты): «Открываются ли от страха перед Тобой врата смерти? Привратники же

ада, увидев Тебя, вострепетали» и Осию 13:14: «От власти ада Я искуплю их, от смерти избавлю их. Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа?»

Вера в то, что после Своей смерти на Кресте Иисус Христос сходил в бездны ада, ясно выражена в книге **Деяний Апостолов**, где приведена речь ап. Петра, произнесенная после сошествия Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы: «Мужи Израильские! Выслушайте слова сии: Иисуса Назорея, Мужа, засвидетельствованного вам от Бога силами и чудесами и знаменами... Сего... вы взяли и, пригвоздивши руками

щимся в темнице духам, сошед, проповедал, некогда непокорным ожидавшему их Божию долготерпению, во дни Ноя, во время строения ковчега, в котором немногие, то есть восемь душ, спаслись от воды. Так и нас ныне подобное сему образу крещение... спасает воскресением Иисуса Христа...» Приведенные слова приоткрывают нам завесу тайны сокрушения Христом ада и смерти, а также говорят о том, что **Иисус пострадал за «неправедных» и проповедь Его в аду коснулась в том числе и неправедных грешников, уничтоженных Потопом**, о которых в Ветхом Завете

сказано, что «все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время». Сойдя во ад, Христос дает им еще один шанс на спасение, проповедуя им Евангелие Царствия, дабы они ожили «по Богу духом». О сошествии Христа в «преисподние места земли» упоминается и у ап. Павла, а у Иоанна Богослова в его «Апокалипсисе» говорится о Христе как победителе ада и о низвержении диавола. Все это дает нам основания утверждать, что для древних христиан, начиная от времен апостолов, победа Христа над адом и смертью является центральным событием всей Священной истории. Душой сойдя во ад после Крестной смерти, как и обычный человек — ведь для человека не было другого посмертного пути, — Христос разрушает ад изнутри, проповедуя пребывающим в аду мертвым вслед за живущими на земле избавление и Царствие небесное, изведя из ада всех, откликнувшихся на проповедь и последовавших за Ним. И **для Христа не было иного пути, как только воскреснуть: аду и смерти просто невозможно было Его удержать, ведь в Нем не было греха, а значит, и тления.**



Диего Веласкес. Распятие

беззаконных, убили; но Бог воскресил Его, расторгнув узы смерти, потому что ей невозможно было удержать Его... не оставлена душа Его во аде, и плоть Его не видела тления...» (Деян.: 2, 22-31). Другим важным новозаветным текстом, прямо говорящим о сошествии Христа во ад, является **Первое послание ап. Петра**, где та же тема раскрывается в контексте учения о Крещении. Здесь апостол говорит не только о пребывании Христа в адской «темнице», но и о Его проповеди находившимся там душам: «Христос, чтобы привести вас к Богу, однажды пострадал за грехи ваши, Праведник за неправедных, быв умерщвлен по плоти, но ожив духом, которым он и находя-

Но это еще не все. Догмат о сошествии Христа во ад приоткрывает нам завесу тайны, которой окутаны взаимоотношения между Богом и диаволом. История этих взаимоотношений восходит ко времени сотворения мира. По учению Церкви, диавол был сотворен как существо благое и совершенное, но отпал от Бога вследствие гордости. Драма личных взаимоотношений между Богом и диаволом этим не окончилась. С момента своего отпадения диавол начал всеми силами сопротивляться Божественной благодати и любви, делать все от него зависящее, чтобы воспрепятствовать спасению людей и тварного бытия.

Сотворив людей и дав им свободу выбора между добром и злом, Бог взял



на Себя ответственность за их дальнейшую судьбу. Бог не оставил человека один на один с дьяволом, но Сам вступил в борьбу за духовное выживание человечества. Для этого Он посылал к людям пророков и учителей, а затем Сам стал человеком, претерпел Крестные страдания и смерть, сошел во ад и воскрес, дабы разделить с человеком его судьбу. Сойдя во ад, **Христос не уничтожил дьявола как живого духа, но «упразднил державу дьявола», то есть лишил его власти и силы, украденной им у Бога.** Ибо дьявол, воспротивившись Богу, ставил перед собой задачу создать свое самостоятельное царство, в котором он один был бы хозяином, отвоевать у Бога некое пространство, где присутствие Божие

вообще никак бы не ощущалось: именно таким местом и был ад в ветхозаветном представлении.

Но что случилось с *адом после смерти и воскресения Христа? Ад становится местом Божественного присутствия.* И это присутствие, которое воспринимается праведниками как источник радости и блаженства, для грешников является источником мучений. **Ад после Христа — уже не место, где дьявол властвует, а люди страдают; ад — это, прежде всего место мучения самого дьявола, а также тех, кто добровольно остается с ним, чтобы разделить его судьбу.** Жало смерти упразднено Христом, и стены ада разрушены.

Христос сошел во ад не как очередная жертва дьявола и смерти, но как Победитель: Он сошел, чтобы «связать сильного» и «расхитить сосуды его». Древний шеол уничтожен, и смерть более не конец жизни, но переход в другую жизнь, а для обретших Бога в земной жизни — рождение в вечность. Пусть этот раскол тела и души еще существует, но со Вторым Пришествием Христа и он упразднится, и человек, воскреснув в обновленном теле, вновь станет неразделимым и бессмертным, каким его и создал Бог. Ведь *Христос, Своим воскресением умертвив смерть и победив ад, показал нам образ нашего будущего воскресения.*

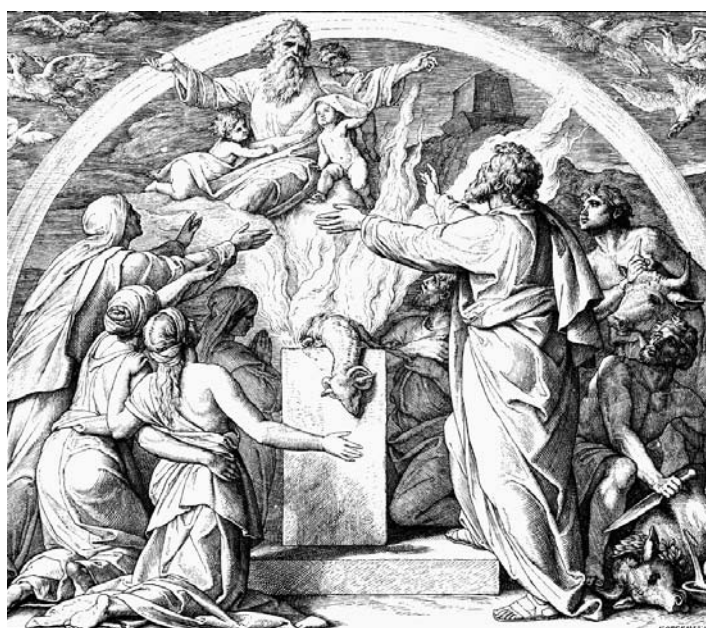
Юрий Дубовой,  
Анастасия Барышникова



Святые пророки Даниил, Давид и Соломон

## О СИМВОЛИКЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЦВЕТОВ

В древности Православная Церковь не знала многообразия цветов богослужебных облачений, несмотря на то, что повседневные одежды духовенства могли быть различных цветов и оттенков. Строго говоря, Православный богослужебный устав знает всего два богослужебных цвета — «светлейшие одежды» и «багряные ризы». Остальной же спектр цветов в богослужебной символике появился достаточно поздно и потому в уставные предписания не вошел. Посему древняя церковная литургическая литература хранит полное молчание о символике цветов. Иконописные «лицевые подлинники» указывают лишь, какого цвета одеяния следует писать на



Принесение всежожения. Бытие 8, 20-22

иконах того или иного святого лица, но не объясняют почему. В связи с этим «расшифровка» символического значения цветов в Церкви довольно затруднительна.

Однако некоторые указания Священного Писания Ветхого и Нового Заветов, толкования святых отцов и некоторые замечания в деяниях Вселенских и Поместных Соборов дают возможность установить ключевые принципы расшифровки цветовой символики. Помогают этому и труды современных светских ученых, основывающих свои выводы на данных истории, археологии и толкованиях учителей Церкви.

Так, по мнению исследователей, в сложившемся



каноне церковных богослужебных облачений мы по существу имеем два явления — белый цвет и все семь основных цветов спектра, из которого он состоит, и черный цвет как отсутствие света, символ небытия, смерти, траура или отречения от мирской суеты и богатства. Спектр солнечного света — это цвета радуги. Семицветная радуга составляет и основу цветовой гаммы древних икон. Радуга, это поразительное по красоте своей явление, была представлена Богом Ною как знамение **«завета вечного между Богом и между землею и между всякою душою живою во всякой плоти, которая на земле»** (Быт. 9:16). Радуга, подобно дуге или мосту, переброшенному между некими двумя берегами или краями, означает и связь между Ветхим и Новым Заветами, и «мост» между жизнью временной и вечной в Царстве Небесном.

Эта связь осуществляется Христом и во Христе как Ходатае за весь род человеческий, дабы он более не был истребляем волнами потопа, но обрел спасение в Воплотившемся Сыне Божиим. С этой точки зрения радуга есть не что иное, как образ сияния славы Господа Иисуса Христа. В Откровении апостол Иоанн Богослов видит Господа Вседержителя, Сидящего на престоле, **«и вокруг престола радуга»** (Откр. 4:3). Евангелист Марк, описывая Преображение Господне, говорит, что **«одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег»** (Мк. 9:3). А снег при ярком блистании на солнце дает, как известно, именно радужные переливы.

Последнее особенно важно отметить, потому что в церковной символике белый цвет — не просто один из многих других цветов, он есть символ Божественного нетварного света, переливающегося всеми цветами радуги, как бы содержащего в себе все эти цвета. Ведь внешний, вещественный, земной свет всегда рассматривался Церковью лишь как образ и знамение невестственного Божественного света.

Откровение Иоанна Богослова изобилует поразительным множеством цветowych подробностей, связан-

ных с белым цветом. Отметим главные. Святые и ангелы в области небесной жизни облачены в белые ризы Божественного света, в такие же светлые одежды облачена «жена Агнца» — Церковь. Этот общий для Божественной святости свет как бы раскрывается в многоцветной радуге, и в сиянии вокруг престола Вседержителя, и в блеске различных драгоценных камней и золота, из которых состоит «Новый Иерусалим», духовно также означающий Церковь — «жену Агнца». Белый цвет, очевидно, соотносящийся со «светлейшими одеждами», о которых упоминается в Типиконе, является таким образом, прежде всего, цветом «Господским» — дней празднования

та крови (красном), что соответствует пролитию крови Сына Божия и тому, что Господь Иисус Христос постоянно питает Кровию Своей Церковь в таинстве Причащения. Однако красный цвет также помимо цвета крови еще является и цветом огня. Бог есть огонь поядующий. Моисею Господь открывается в огне неопалимой купины, огненным столпом путеводит Израиль в обетованную землю. Это позволяет отнести красный цвет, как цвет пламенной любви и огня, к символу, связанному с представлением о Боге.

Красный цвет в символике православной церкви усвоен также праздниками мучеников, но не только как символ пролития крови за Веру Христову, но

и в знак свидетельства их пламенной любви ко Господу **«всем сердцем и всею душою»** (Мк. 12:30). Таким образом, красный цвет в церковной символике — это цвет безграничной взаимной любви Бога и человека.

Красному цвету символически очень близок цвет «багряный» — темно красный, символизирующий скорбь и являющийся также символом крови. Неслучайно поэтому Устав указывает этот цвет для предшествующей Пасхе Страстной седмицы, напоминая нам, с одной стороны, о

крови Спасителя, пролитой на Кресте, а с другой, — о тех скорбях, которые Ему пришлось пережить на Своем крестном пути. Но уже на литургии Великой субботы перед чтением Евангелия богослужебная традиция предписывает переоблачаться из «багряных риз» в «светлейшие», языком цвета напоминая нам о том, что Пасха при дверях, и заживая в наших сердцах праздничную радость.

Возвращаясь к белому цвету, стоит отметить, что он принят также для поминовения усопших, потому что он очень ясно выражает смысл и содержание заупокойных молитв, в которых испрашивается для отшедших от земной жизни упокоение со святыми, в селениях праведников, обличенных, согласно Откровению, в Царстве Небесном в белые ризы Божественного света.



*Горящий терновый куст. Исход 3, 1-12*

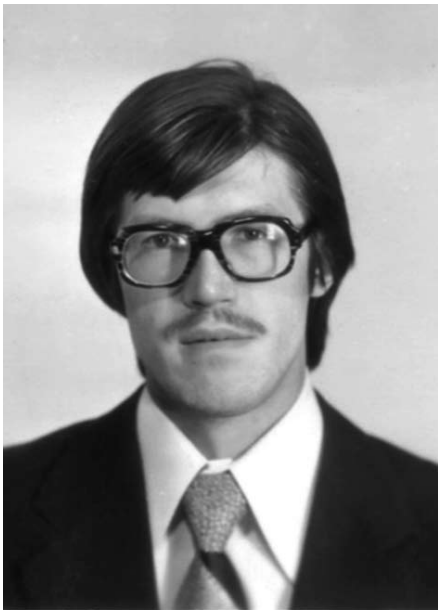
памятных событий, связанных со Христом, ведь Господь Иисус Христос есть «Солнце правды» и «Свет миру». Рождество Христово, Богоявление, Преображение и Вознесение Господне — во все эти величайшие Господские праздники церковная традиция предписывает облачаться в белые богослужебные ризы.

Белый цвет является и уставным цветом пасхальных облачений, символизируя пасхальную радость и Божественный свет, воссиявший миру из гроба Воскресшего Спасителя. Но уже пасхальная литургия, а затем вся седмица служатся в красных ризах, знаменующих торжество неизреченной пламенной любви Божией к роду человеческому, а также напоминая о цене нашего искупления — крови Сына Божия, пролитой на Кресте за спасение мира. Символика этого есть в Апокалипсисе — Господь Иисус Христос является в одеянии цве-

*Юрий Дубовой*

# ХРАМ: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Продолжение. Начало в № 19–23



Автор: Никита Марунов

Наконец, все было готово, и в новом храме начались богослужения. В первые дни иконы, которыми не успели украсить стены, просто поставили на подоконники: уж больно не хотелось откладывать далее службу. Но все равно — «у нас лучше». Традиционные духовные беседы настоятеля по средам проходили теперь в новом помещении. Из трапезной приносили длинные скамьи, но их не хватало, стулья собирали по всему храму — желающих послушать отца Анатолия было много.

Теперь закипела работа в «старой» молельне, которая отныне становилась притвором. Нужно было оштукатурить затертые стены, обновить потолок, да мало ли... Трудно поверить, но в действующем храме, именно в новой его части, где проходили богослужения, в углу, отгороженном деревянными щитами, была... насыпана куча песка, чтобы готовить раствор для штукатурки; в другом углу сделали такой же «загон» для цемента. В самой молельне стояли помосты, на которых и работали штукатуры.

Из притвора сделали дверь на лестницу, ведущую в подвал. Его разделили перегородками на четыре «комнаты», в которых хранились инструменты, всевозможные стройматериалы и прочее подсобное хозяйство.

**В стену храма снаружи напротив алтаря замуровали табличку с напоминанием о том, что в таком-то году возведен храм Пресвятой Троицы.**

**Происходило это очень торжественно, с участием представителей Епархии, освятивших знаменательное событие.**

## СЕГОДНЯ, ЗАВТРА И ВСЕГДА

Его было такое множество, что время от времени приходилось устраивать в подвале генеральную уборку и приводить все это нагромождение хотя бы в относительный порядок.

\* \* \*

Теперь начиналось самое главное — возведение второго этажа, в том числе колокольни. Архитектурный план был очень красив: храм напоминал старинный корабль, плывущий куда-то в этом мире, «зеленом снизу, голубом и синем сверху», как сказал поэт.

Еще осенью начали ввозить деревянный брус — квадратного сечения, длиной шесть метров. Покупали его на строительном рынке близ кольцевой автодороги. На этой ярмарке, занимающей огромную территорию, можно найти все, что душе угодно. За бесчисленны-

ми магазинами, павильонами, палатками, как бы на «заднем дворе», плотными рядами стояли длинные фуры, доверху забитые брусом, досками всех размеров, вагонкой и невесть чем еще деревянным. Нашу машину ставили вплотную, как говорится, кузов в кузов, — и специальными крюками перетягивали «добычу» в свое логово.

Потом можно было, наконец, забраться в теплую кабину, отогреть руки и ноги; а машина отправлялась в обратный путь, в храм. А там начинался «обратный процесс»: машину разгружали, что стоило не меньшего труда.

Во дворе поставили нечто вроде пилорамы, хотя, конечно, это громко сказано; дощатый настил, длинный верстак под навесом; туда и переносили брус; там его обстругивали — и здесь морозец оказался кстати: рубанок скользил по дереву, словно горячий утюг по гладильной доске. Правда, «строгальщику» приходилось нелегко: надо было в мороз стоять на одном месте, ноги мерзли немилосердно.

— Чтоб завтра был в валенках, — повелел прораб.

— Михалыч, где ж я их возьму?

— Не мое дело. Чтоб завтра был.

Обработанный брус надо было поднимать на второй этаж. Но как? Туда вел трап — дощатый настил, на который набили ступеньки-бруски. По этому-то трапу и таскали по двое шестиметровые брусы. Но это было не то чтобы трудно — привыкли! — а долго. Однако изобретательность прораба не знала границ. К стене прислонили наклонно два бревна так, что они доставали до второго этажа и по ним, словно по рельсам, на веревках поднимали брус.

Наконец, начали выкладывать стены, и как же все радовались, когда был уложен первый слой! Первый брус крепили в буквальном смысле без единого



Духовенство на освящении закладной таблички



*Алтарь нижнего храма*

гвоздя: просверливали сквозь два слоя отверстие и кувалдой забивали туда толстый деревянный штырь; дерево с деревом будет держаться куда крепче, чем с инородным — металлическим — телом. Ежедневно таких деревянных гвоздей уходило по 60-70 штук. Скоро стены выросли настолько, что этаж стал похож на большую коробку.

Часто наверно поднимался отец Анатолий. Хотел непременно посмотреть, как дело движется, а главное — как людям работает. Батюшка мог и дельный совет дать, ведь он, как уже говорилось, был в плотницком искусстве весьма сведущ. Едва он появлялся, каждый спешил подойти к нему под благословение. Подниматься вверх надо было по уже упомянутому трапу. «Ступеньки» были скользкие, каждое утро их приходилось чистить дворницким скребком от снега и льда; но разве это могло остановить нашего батюшку!

Среди рабочих был только один профессиональный плотник, мастер высокого класса, работавший ранее на мебельной фабрике. Остальные и учились на ходу, черпая навыки из советов своего бригадира, да и просто из жизненного опыта.

Ряд за рядом рос храм. Настоятель бывал на строительстве постоянно. Такой же, как и отец Георгий, — высокого роста, с большой черной бородой (за трапезой всегда повязывал на грудь салфетку). Своим звучным голосом он производил сильное впечатление. К рабочим храма относился не то чтобы по-приятельски, а как к младшим братьям. Именно отец Георгий настоятельно советовал всем отпустить хотя бы небольшие бородки. «Раз работаете в церкви — надо, надо...» И среди постоянных, штатных рабочих, людей храма не было никого, кто бы не

должно было слышаться сверху, словно с неба.

Было бы скучно говорить подробно обо всех работах - и утеплитель на пол постелить, и окошки застеклить, стены проолифить, да мало ли что еще... «Ну, ребята, давайте на верхнюю палубу», — говорил плотник Володя, бывший моряк-североморец.

Разумеется, особо позаботились о противопожарной безопасности. Еще бы! Весь храм обрабатывали химикалием, предохранявшим дерево от огня и гниения. Накачивали насосом из большого бидона и опрыскивали из похожего на удочку краскопульта. Работы был непочатый край, обработать нужно было каждый квадратный сантиметр — стены, двери, лестницы, весь полэтаж... Особенно сложна была работа на колокольне; лестницы там еще не было, пришлось стоять на шатких мостках, да еще тащить с собой тяжелый баллон с «отравой» — так все называли защитную жидкость, потому что она была действительно ядовитой, после нее надо было тщательно вымыть руки и уж, конечно, не допускать, чтобы она попала на лицо, что было вполне возможно: насос — старый инвалид — не только подавал жидкость в краскопульт, но и разбрызгивал ее направо и налево. Алтарник Филипп — отчаянная голова — забрался на крышу колокольни (купол тогда еще не остановили) и ходил там по решетчатому перекрытию, работая краскопультом. «Господи, благодарю, что не сбросил вниз!» — полушутя сказал он, спустившись. Ветром жидкую «пыль» сносило на головы рабочих, трудившихся внизу. «Надо сбросить их оттуда», — смеялись те, имея в виду двоих опрыскивателей.

*Продолжение следует*



*Закладка таблички с датой возведения храма Пресвятой Троицы*



# ИЗ ИСТОРИИ ДЕРЕВЯННОГО ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА

(Продолжение. Начало в № 18–23.)

Дорогие читатели, мы продолжаем знакомиться с историей замечательных памятников деревянного зодчества, созданных руками мастеров древней Руси и по сей день восхищающих нас своим великолепием. Эти сооружения, созданные руками безымянных строителей, обладают всеми чертами подлинно народного искусства. Они отмечены печатью большого вкуса, неистощимой изобретательности и отточенного веками мастерства. К числу самых выдающихся памятников деревянного зодчества Севера принадлежит **Кижский погост**.

Торжественный, монументальный облик Кижского погоста во многом определён вековой, полной мужества и героизма военной историей края, историей его борьбы с иноземными захватчиками. Не случайно **при взгляде**

**на Кижский погост вспоминаются могучие древние крепости с грозной сторожевой башней посреди-не.** Когда-то, ещё до постройки существующих зданий, Кижь действительно были крепостью. В годы Ливонской войны, в конце XVI века, на Заонежье обрушились разорительные набеги врагов. Немало жестоких сражений пришлось увидеть кижским берегам. Особенно ярко запечатлелись в народной памяти события 1613 г., когда местные крестьяне отразили нападение интервентов. К тем временам относится **одно из народных преданий, связанное с чудесной помощью, поданной от иконы Спасителя.**

Вот как об этом повествуют «Олоонецкие губернские ведомости» № 22 за 1857 г. «...На Кижском острове, где теперь погост, церковь стояла в другом месте, гораздо севернее, на холмистом возвышении; там теперь в память её построена часовня Св. Духа. Церковь была во имя Спаса. Однажды, в праздник Покрова Богородицы, паны сделали нечаянное нападение на Кижский остров,

употребив военную хитрость: они приплыли к острову из Повенца на плоту, на котором были поставлены вместо парусов березки... Народ укрылся в храме; но паны, ворвавшись туда, начали резать крестьян и стрелять в них. *Одна стрела вонзилась в образ Спасителя, в правую руку; другая пробила образ насквозь, по-*



Купола, уходящие в небо

*ниже первой, и сделала на нем «осколину».* Оба знака видны на иконе до сих пор. Но в это самое мгновение совершилось чудо: на панов «нашла темень», они ослепли и вместо беззащитного народа стали резать друг друга и все легли на месте; кровь от них лилась через церковный порог. После такого осквернения служение в церкви надолго было оставлено и, наконец, самый храм сгорел от молнии.

Впоследствии, собравшись с силами, кижжане решили построить новую церковь и приплавляли леса к тому месту, где стояла сгоревшая; но в ночь все плоты невидимою силою перенесли ниже, к такому месту, где не было ничего, кроме верестняка (вереска). Строители опять перегнали плоты на старое место, но в следующую ночь леса вновь очутились у верестняка. Тут *строители догадались, что это высшая воля; стали осматривать кусты и нашли в них простреленный образ Спасителя.* Это был уже явный знак, что церковь надо строить здесь, а не на старом месте. Так и сделали. И вот часовня, церковь и простреленная

икона остались памятниками нападения панов в южном Заонежье». Чудотворная икона Спасителя и по сей день пребывает в Преображенском храме.

**В 1714 г., во время строительства главного сооружения кижского ансамбля — Преображенской церкви, бушевала Северная война.** Зона военных действий не косну-

лась Заонежья, но местные крестьяне активно участвовали в подготовке победы. В 1702 году они строили смелую задуманную Петром «Осударевую дорогу», пролежавшую лесами и болотами от Белого моря к Повенцу. По этой дороге волоком перетаскивали военные корабли из Архангельска, переправив их затем по Онежскому озеру, мимо Кижей, к Ладоге. Кижские плотники помогали строить корабельные верфи, заонежские мастера отливали на местных заводах пушки и ядра для наступления на Балтику.

Весь **Кижский погост** — это своего рода монумент героическому прошлому края. Торжественность кижских построек объясняется и огромной ролью, которую играл погост в общественной жизни большого округа. В древности вся территория новгородской земли (включая Заонежье) была разделена на большие округа-погосты. Кижский погост существовал уже в XV веке. Он объединял жителей множества окрестных островов. В XVI столетии в Кижский погост входило 130 деревень с 687 дворами.

К этому времени на острове уже стояли два церковных здания — предшественники существующих построек. Главная церковь — Спасская — была шатровой, то есть высокой и островерхой. Как и нынешние сооружения, она была видна издали своей монументальностью подчёркивала большое общественное значение погоста.

**Ансамбль Кижского погоста** состоит из трёх зданий: главной — Преображенской церкви (1714), меньшей —



Покровской (1764) и стоящей между ними колокольни, построенной в 1874 г. Здания эти различны по архитектурным типам, формам и общим очертаниям и возведены в разное время. Тем не менее, Кижский погост не стал нагромождением построек, случайно оказавшихся рядом. Все три здания образуют художественное целое.

**Преображенская церковь** — ядро, смысловый центр этого ансамбля. Ни одна из остальных построек не превзошла её в величии. Они более скромны и сдержанны, они подчиняются ей. Возведена Преображенская церковь в самый разгар Северной войны, когда Россия уже прочно утвердилась на берегах Балтики и становилась мощной морской державой. Старинное предание прямо связывает её строительство с личностью Петра.

«Петр Первый, — повествует предание, — путешествуя из Повенца Онежским озером, остановился у Кижского острова и заметил множество срубленного леса для постройки церкви. Узнав об этом, он собственноручно начертил план».

Это, конечно, только легенда, но как в каждом народном придании, в ней кроется зерно исторической истины. Смысл этой легенды, конечно, не столько в её

исторической достоверности, сколько в том, что сам факт сооружения Преображенской церкви, её новаторский дух и идейно-художественный образ связывались в представлении народа с личностью Петра, с победой в Северной войне и с новой эпохой в развитии русской государственности.

В северные белые ночи светятся они загадочным, почти фосфорическим светом. А на закате, когда солнце медленно и величаво опускается в воды озера, они полыхают тревожным багрянцем.

Один ярус, другой, третий, четвертый... Всё выше, выше, и в самое небо взметнулась верхняя глава, венчающая

всю эту грандиозную 37-метровую пирамиду. От-8 куда они, эти купола? Ведь такой удивительной, ни на что не похожей церкви не знала русская архитектура! Этот вопрос волновал многих учёных. Одни искали в Преображенской церкви сходство с индийской архитектурой, другие усматривали в ней заимствование приёмов скандинавского деревянного зодчества. Но все эти взгляды не имеют под собой никакой почвы, ибо те, кто внимательно приглядится к этой церкви, увидит,

что она — олицетворение логического и закономерного развития древней, исконно русской архитектурно-строительной культуры. В ней нет ни одной детали, хотя бы самой незначительной, которую нельзя бы было встретить на любом другом древнерусском деревянном храме.

*Владимир Гуральник  
Фото Юлии Сахаровой*



*Кижский погост. Автор макета: Владимир Гуральник*

Этот величественный памятник русскому народу стоит и поныне, поражая каждого своим художественным совершенством и величием идейного содержания.

Купола, купола... Двадцать два. Разметали в стороны свои крыши стрельчатые «бочки», словно кокошники русских красавиц. А на гребнях — стройные «бараны» и луковичные главы с крестами, покрытые чешуёй серебристого лемеха.



*Кижский погост*



*Преображенская церковь*



# ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ!



**20 марта** в г. Дубна состоялся 3-й областной конкурс-фестиваль «Играют преподаватели». Организатор конкурса — педагогическая филармония Московской области.

Цель проведения таких конкурсов — выявление уровня исполнительского мастерства преподавателей.

В конкурсе приняла участие и руководитель детской музыкальной студии «Скерцино» Ольга Анатольевна Серветник.

За мастерское исполнение произведения для скрипки и фортепиано Пабло Сарасате «Интродукция и рондо-каприч-

чиозо» Ольга Анатольевна Серветник и концертмейстер Ольга Александровна Тиванова были награждены дипломом лауреата.

**14 марта** было отмечено и педагогическое мастерство Ольги Анатольевны. «Ансамбль скрипачей» под руководством О.А. Серветник занял **1 место на зональном конкурсе детских исполнителей в г. Пушкино**. В ансамбле выступали: Ксюша Серветник, Настя Огурцова, Варя Ковтунец, Настя Симакова, Никита Воробьев и Клена Голдзинская.

Также **были отмечены и сольные выступления юных скрипачей.**



Антон Серветник занял 2 место по младшей группе, Настя Огурцова и Варя Ковтунец заняли 2 и 3 место по средней группе, Ксюша Серветник и Катя Маслова стали дипломантами конкурса.

*Поздравляем с победой и желаем дальнейших творческих успехов!*

## ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

*Христос Воскресе!  
Воистину воскрес!*

**11 апреля, в воскресенье, в 13.00** состоится премьера мюзикла «Брысь!» или

«История Кота Филофея»

Музыка Якова Дубравина  
Либретто Валерия Зимина

Постановка детской музыкальной студии «Скерцино».

Руководитель:

**Серветник  
Ольга Анатольевна.**

По окончании концерта Пасхальные поздравления Фольклорного ансамбля «Донская слободка»

Руководитель:  
**Краснопевцева  
Елена Алексеевна.**

# ХРАМ НУЖДАЕТСЯ В ВАШЕЙ ПОМОЩИ

## Дорогие братья и сестры!

В нашем приходе ведется подготовка к освящению храма великомученика Георгия Победоносца, расположенного в воинской части на ул. Колпакова. Богослужения в храме



совершаются уже два года. Все это время продолжается его обустройство: цоколь отделан плиткой, снаружи храм украшен резными наличниками. В настоящий момент большая часть материальных вложений связана с работами по изготовлению резного иконостаса. Уже изготовлен и установлен первый ярус. Мастера-резчики заканчивают работы по изго-

товлению второго и третьего ярусов. Однако приход не располагает столь значительной суммой, которая требуется для оплаты работ резчиков. Мы надеемся, что с Божьей помощью и при вашей материальной поддержке мы сможем собрать требуемую сумму.

**Мы остро нуждаемся в вашей материальной поддержке!**

Сообщаем реквизиты храма для перечисления пожертвований.

Спаси вас Господи!

Расчётный счёт **40703810140260100046**

Банк **Сбербанк России ОАО г. Москва, ОСБ 7810**

Корр. счёт **30101810400000000225**

БИК **044525225** ИНН **5029038077**

КПП **502901001**

Получатель **Местная православная религиозная организация Прихода Донской церкви г. Мытищи Московской области**

Назначение платежа: **Пожертвования от \_\_\_\_\_**

### Учредитель и издатель:

Донская церковь  
г. Мытищи (поселок Перловский)  
Московской епархии  
Русской Православной  
Церкви

### Дорогие братья и сестры!

На страницах газеты, которую Вы держите в руках, содержатся священные имена, названия и изображения. **Просим Вас не использовать ее в хозяйственных целях.** Если она стала Вам не нужна, то отдайте ее тем, кому она может быть интересна или принесите в храм.

### Редакция газеты «Донская Слобода»

будет рада любой форме сотрудничества. Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: **141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Селезнева, д. 32**  
Тел: (498) 582-96-70 [Http://www.donsloboda.ru](http://www.donsloboda.ru)  
E-mail: [olg4856@yandex.ru](mailto:olg4856@yandex.ru)

### Редакция:

Главный редактор:  
священник Иоанн Осипов.  
Ответственный редактор: Юрий Дубовой.  
Корреспондент: Ольга Маркина. Корректор:  
Татьяна Глуценко. Художник: Елена Ситникова. Верстка: Михаил Алимпиев